吉祥殊勝 寶冊

ༀ། བཀྲ་ཤིས་ཁྱད་དུ་འཕགས་པ།

故宮與扎什倫布寺珍藏文物展

清朝與格魯派的關係

清朝與格魯派的交往可溯源至皇太極時代。

公元一六五二年，五世達賴喇嘛應順治帝之請赴北京朝覲，住西黃寺。翌年四月，順治帝頒以金冊、金印，並授予「西天大善自在佛所領天下釋教普通瓦赤喇怛喇達賴喇嘛」封號，是為清帝冊封西藏高僧之始，同時也確立達賴喇嘛的作用。

公元一六九三年，康熙帝冊封章嘉呼圖克圖為扎薩克大喇嘛，公元一七一三年，康熙帝冊封五世班禪為班禪額爾德尼，頒賜金冊、金印，奠定班禪轉世系統在西藏的社會地位。

康熙帝賜五世班禪「敕封班禪額爾德尼之印」 康熙五十二年 扎什倫布寺藏

乾隆帝與六世班禪的交往

公元一七六六年，乾隆帝賜六世班禪聰慧穎悟，屢委任理藏務，頒金冊、金印。

公元一七七四年，六世班禪以西藏為中華帝國的疆域為由，拒絕英屬東印度公司派使進藏的要求。

公元一七七七年，乾隆帝母親崇慶皇太后去世，六世班禪到北京為之誦經超度。

乾隆帝賜六世班禪「敕封班禪額爾德尼之寶」 乾隆三十一年 扎什倫布寺藏

公元一七八〇年八月十三日是乾隆帝的七旬萬壽，六世班禪為祝賀乾隆帝壽辰，於公元一七七九年自扎什倫布寺啟程，歷經跋涉數千里，耗時一年有餘，此舉對西藏與中央的交往有著深遠的意義。

乾隆粉彩綠地八吉祥紋多穆壺 乾隆時期 扎什倫布寺藏

多穆壺，由藏語之「瓶」，外壁滿地上飾以粉彩紋，口、頸部飾纏枝蓮花紋，腹部為纏枝八吉祥紋，口沿為金彩連珠紋，底座具有濃厚的藏族風格特徵明顯，多穆壺是供奉佛寺的禮器。

乾隆帝與六世班禪交往時序示意圖

高宗乾隆帝 愛新覺羅．弘曆 (1711—1799)

六世班禪額爾德尼．羅桑貝丹耶歇 (1738—1780)

年份	乾隆帝	六世班禪
1771年	向六世班禪詢造五十六尊無量壽佛。	
1772年		
1773年		五十六尊無量壽佛製成送京。
1774年		東印度公司到不丹開戰，六世班禪居間調停。
1775年		擬進京請求覲見乾隆帝，並派員赴京，不丹及印度事情報。
1779年	迎請班禪進京。	六月啟程赴京。
1780年	於熱河建須彌福壽之廟。	五月抵呼和浩特。
	五月派皇六子到岱哈迎接班禪，免跪拜。	七月二十一日，於須彌福壽之廟覲見乾隆。
	十月三日，乾隆於紫禁城中和殿接見班禪，賜金冊等禮。	八月十三日，於熱河行宮祝壽，獻佛像等禮物。
		九月抵京，住西黃寺，於紫禁城寶華殿見九十六尊無量壽佛。
		十一月二日，因患天花圓寂於西黃寺，享年四十三歲。
1781年		
1791年		廓爾喀入侵後藏，洗劫扎什倫布寺。
1792年	派福康安平定廓爾喀，成「十全武功」最後一役。	
1793年	建金瓶掣籤制度，以認定各大活佛轉世人。	

藝博館 MAM

白度母

[illegible]

此碗為六世班禪[illegible]

這是六世班禪[illegible]

[illegible]

禮尚往來

六世班禪於乾隆四十五年（公元一七八零年）進京為乾隆祝壽，帶來大批西藏禮物，極具歷史文化價值。

六世班禪像

[illegible]

六世班禪進京祝壽行程示意圖

（全程二千多公里）

日喀則（扎什倫布寺） 乾隆四十四年（公元一七七九年）六月十七日啟程

羊八井 乾隆四十四年六月二十七日 與八世達賴喇嘛相會

塔爾寺 乾隆四十四年十月十五日 [illegible]

青海湖 乾隆四十四年十月十六日 [illegible]

西寧府

大召寺 乾隆四十五年五月十七日

呼和浩特

岱噶（岱海） 乾隆四十五年五月二十六日 皇六子與章嘉國師到迎

多倫諾爾 乾隆四十五年六月二十一日

熱河 乾隆四十五年七月二十一日 與乾隆皇帝會晤於行宮

北京 乾隆四十五年九月一日抵京 住西黃寺 十一月二日圓寂

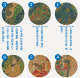
無量壽佛

[illegible]

此尊是清宮[illegible]

清宮在得到紫金琍瑪配方後曾製作兩套佛像，其中一套贈予扎什倫布寺，[illegible]交流合作的重要成果。

唐卡畫派



扎什倫布寺

文化交流視域下的藏傳佛教藝術

扎什倫布寺及其藝術

唐卡畫派的發展歷程

漢地影響

尼泊爾畫派

勉唐畫派

欽則畫派

噶赤畫派

新勉唐畫派

公元11世紀

公元15世紀

公元16世紀

公元17世紀

公元18世紀

印度・尼泊爾影響

紫金坦瑪
釋迦牟尼佛
1
2
3
1
2
3
1
2
3
1
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
新噶唐派
釋迦牟尼佛坐像
尼泊爾 十八世紀
扎什坦瑪寺舊藏
扎什坦瑪
1
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
1
2
3
4
5
6
扎什坦瑪和紫金坦瑪
扎什坦瑪，即扎什吉祥作坊的銅像，是藏傳佛教
段後在日喀則地區形成的精品銅像，以其藝術風格
裝飾細節顯示特色而名揚世界。其中又以「紫金釋迦
為最負神韻，常用紅銅、金、銀、自然銅、銅、鉛、水
銀八種金屬，再添加銅石、玉髓玻璃合鑄而成，紫黑色
中反射出五彩熠光。
扎什坦瑪，即扎什吉祥作坊的銅像，是藏傳佛教
段後在日喀則地區形成的精品銅像，以其藝術風格
裝飾細節顯示特色而名揚世界。其中又以「紫金釋迦
為最負神韻，常用紅銅、金、銀、自然銅、銅、鉛、水
銀八種金屬，再添加銅石、玉髓玻璃合鑄而成，紫黑色
中反射出五彩熠光。
釋迦牟尼佛
故宮博物院藏
故宮博物院藏
1
2
3
1
2
3
1
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
6
1
2
3
4
5
1
2
3
4
5
1
2
3
4
5