

中國古代青銅器

發展階段與裝飾紋樣

育成期

(夏代至商代中期)



展品 41

獸面紋鼎

育成期・商代早期
(約公元前1600 - 前1400年)

此鼎腹部裝飾一周三段獸面紋，獸面紋以凸起的陽線勾勒，線條較寬。獸面形態為一首雙身，圓目，尾部分歧似魚尾。獸面上下分別有弦紋、連珠紋為界欄。

鼎盛期

(商代晚期至西周早期)



展品 48

夔紋簋

鼎盛期・商代晚期
(約公元前1250 - 前1046年)

此簋器表自上而下分別裝飾夔龍紋、蕉葉紋、弦紋、卷雲紋、獸面紋。夔龍紋為側視圖而獸面紋為正視圖。最上層的夔龍紋張口，口中有信，身體波曲，尾部上卷。

轉變期

(西周中期至春秋早期)



展品 69

曾伯宮父匜

轉變期・春秋早期
(約公元前770 - 前680年)

青銅匜是供沃盥之禮上使用的禮儀性水器，主要流行於西周晚期至春秋戰國時期。此匜的整體造型延續了西周晚期以來的風格特徵，獸形足和蓋上的立鳥則體現了這一時期新的風尚。

更新期

(春秋中期至兩漢時期)



展品 70

蓮蓋蟠螭紋壺

更新期・春秋晚期
(約公元前550 - 前476年)

這件青銅壺的裝飾紋樣繁縟而細膩，頗具更新期三晉地區的裝飾作風。器身以絢紋，即繩索紋，分割出五圈紋樣帶，分別裝飾獸面紋及蟠螭紋。器蓋為蓮瓣形，蓮瓣之上飾蟠螭紋。

獸面紋



青銅時代應用最廣泛的裝飾紋樣之一。《呂氏春秋·先識覽》中“周鼎著饗饗，有首無身，食人未咽，害及其身”，是對青銅器裝飾紋樣最早的命名，宋人將書中的記載與青銅器上廣泛應用的紋樣對應，稱“饗饗紋”。從構圖來看，此類紋樣雖以面部形象為主體，確有僅存面部者，但大多數兩側仍有身軀、腿足，不宜與古書中特定的怪獸對應，因此今人多泛稱“獸面紋”。



展品 116

桓父己尊

鼎盛期・商代晚期

(約公元前1250 - 前1046年)

高27.5釐米 口徑20.7釐米

足徑14.5釐米

象紋



以穩重堅實、強大有力的形象受人寵愛，在商周青銅器中佔有重要地位。古代文獻中有“商人服象”之說。青銅器中的象紋裝飾多為寫實，形象非常逼真生動。



展品 21

象紋饒

鼎盛期・商代晚期

(約公元前1250 - 前1046年)

高69.5釐米

鈎連雷紋



鼎盛期習用的襯底紋樣，廣泛見於主紋之下，形成繁複細密的地紋。



展品 57

雷紋鼎

鼎盛期・西周早期

(約公元前1046 - 前977年)

高60釐米 口徑48.5釐米

夔龍紋



常見的青銅器裝飾紋樣，幾乎貫穿青銅時代的始終。因設置於不同器物的局部，龍紋的形態十分豐富，大體有側視構圖的夔紋、回首狀的顧龍紋、盤卷軀幹的蟠龍紋、多條交繞的交龍紋，以及其他隨器形自由創作的龍紋。



展品 48

夔紋簋

鼎盛期・商代晚期

(約公元前1250 - 前1046年)

高27.5釐米 口徑31.7釐米

底徑21.5釐米

鳳鳥紋

商周青銅器的常見紋飾，最早約出現於殷墟時期，但直至商代晚期，鳳鳥紋大多是作為輔助紋飾存在的。殷末周初開始，鳳鳥紋作為主體紋飾使用的情況開始出現，到西周中期已十分流行。有學者認為這與鳳鳥在周族神話傳說中的重要地位有關。西周晚期後，鳳鳥紋在青銅器上逐漸少見，至春秋晚期，各國青銅器上又開始出現形態各異、富有地域特色的鳥紋。

展品 1

獄鼎

轉變期・西周中期

(約公元前976 - 前878年)

高33 釐米 口徑39釐米

竊曲紋

西周中晚期青銅器上的主要紋飾類型之一。《呂氏春秋·適威篇》中“周鼎有竊曲，狀甚長，上下皆曲，以見極之敗也”，是文獻中對商周時期青銅器裝飾紋樣最早的定名和解讀之一。竊曲紋是指一種捲曲的細長條紋樣，是由獸面紋、龍紋等動物紋變形而來，在青銅器上往往連接成帶狀，裝飾於器物口沿、蓋緣、鐘的篆部等處。竊曲紋出現於西周中期，盛行至春秋中期，是商周青銅器紋飾抽象化、裝飾化的表現。

展品 69

曾伯宮父匜

轉變期・春秋早期

(約公元前770 - 前680年)

長23釐米 高37.5釐米

蟠螭紋

與蟠螭紋同為單元重複的紋樣，因單元紋樣範拼合技術的發明與應用所催生，使青銅器的裝飾藝術顯得更加細密繁複、華美異常。

展品 32

鳥形蓋壺

更新期・春秋中期

(約公元前680 - 前550年)

高34釐米

繩索紋

即絢紋，與竹編紋、花形紋一樣，取象於貼近生活的實物。

展品 73

絢紋敦

更新期・戰國時期

(公元前475 - 前221年)

高19釐米 口徑16.3釐米