



澳門特別行政區
二十五周年紀念
Celebração do
25.º Aniversário da
Região Administrativa
Especial de Macau

吉金 耀華

中國國家博物館藏
青銅器精品展

07/09 — 10/11
2024

發現
吉金之美
中國古代青銅器的
藝術特色



© 中國國家博物館

主辦
Organizadores
Organisers

澳門特別行政區政府文化局
INSTITUTO CULTURAL do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

執行
Entidade Executante
Implementing Unit

澳門藝術博物館
MUSEU DE ARTE DE MACAU



澳門文化局 IC



澳門藝術博物館 Macao Museum of Art

甚麼是“吉金”？

中國古時的青銅器多以銅、錫、鉛冶煉而成的合金，其天然顏色多為金黃色，故稱為“金”，經千年埋藏、流傳後，外表多形成一層輕薄的青灰鏽。而用於禮儀祭祀的青銅器則稱為“吉金”，刻於“吉金”上的銘文稱為“金文”。中國古青銅器以器類繁多、禮器為主、著重銘文記事及與國家政治息息相通等特色聞名於世。



釋文：
涇伯作寶
尊彝

展品 20 | 涇伯卣

“涇伯卣”銘文中的“涇伯”推斷是密國（西周早期的姬姓小國）的軍事將領。

“作寶尊彝”為青銅禮器常見銘文，意思是特地鑄造貴重的銅器，奉上酒牲，行禮祭祀，來表示崇敬、虔誠之心。

作
寶
尊
彝

“作”，以刀刻鑄。

“寶”，房屋之內所藏玉、貝、陶缶等珍寶。

“尊”，形似雙手高舉酒器，拾級而上。

“彝”，形似雙手高舉禽鳥獻祭。

造型之美——青銅器的造型藝術

中國古代青銅器在造型藝術方面有著非常突出的價值和特色。隨著鑄造技術的不斷革新和青銅文明的漸次演進，青銅器的數量、種類、形制日益豐富，美輪美奐的青銅造型藝術從商代中期開始蔚然大觀，呈現出璀璨的光華。以下甄選若干形態風格精絕於時代的典型器物，展示青銅文化不同發展階段具有特色的藝術珍品及其特色風格。



“鼎”，金文為，是最早的青銅禮器類型之一，造型源於新石器時代的陶鼎，特點包括圓腹、兩個立耳、三個錐狀足，隨後亦發展出四足的方鼎。鼎作為一種容器主要用來烹煮、盛放肉食，而青銅鼎則常在祭祀、

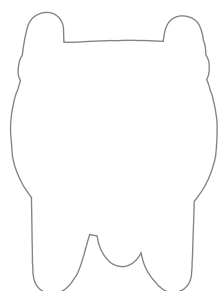
宴享等禮儀場合使用。這件形體碩大的青銅鼎頸部飾有獸面紋，器腹則以雷紋作為主紋，曲線與直線對比、繁縟與粗獷並重的紋路，呈現令人震撼的美。

小知識：中國古代青銅器文化的分期

育成期	鼎盛期	轉變期	更新期
夏代至商代中期 (約公元前 19 世紀——約前 13 世紀)	商代晚期至西周早期 (約公元前 13 世紀——約前 10 世紀上半葉)	西周中期至春秋早期 (約公元前 10 世紀上半葉——約前 7 世紀上半葉)	春秋中期至兩漢時期 (約公元前 7 世紀下半葉——約公元 3 世紀初)
造型古拙質樸，酒器為重，因技術條件限制，器壁較薄，造型結構簡單。	商代中期以後，青銅冶鑄技術越趨成熟，造型變得自由、靈活厚重、繁複，常結合動物造型與裝飾設計。	這一階段偏向食器，青銅器的體系化、規模化、制度化特徵進一步發展，風格、面貌方面也有顯著變革。華麗的紋飾逐漸被簡約的直稜紋、重環紋、竊曲紋所取代，風格變得簡約質樸，造型寫實。	春秋中期開始，隨著嵌錯、焊接、刀刻等工藝技術的不斷推廣，造型藝術和裝飾風格變得新穎精巧，華麗生動。秦漢時期的青銅器在社會生活和禮儀文化中仍然佔有重要地位。

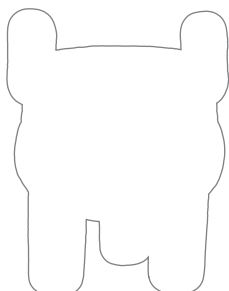
小遊戲：根據以上中國古代青銅器不同發展階段的器型特徵，請把對應器物的貼紙貼於以下空格內。

(1) 育成期



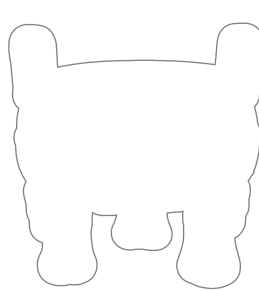
展品 41 | 獸面紋鼎

(2) 鼎盛期



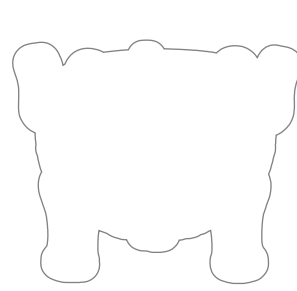
展品 13 | 父丁鼎

(3) 轉變期



展品 66 | 竊曲紋鼎

(4) 更新期



展品 113 | 蟠螭紋鼎

銘文之美——造型與銘文完美融合的雙聯鬲

中國古代青銅器表面往往鑄刻有特定的文字，這些銘文叫做金文、鐘鼎文或彝銘，記錄著與人物事件、典章制度、禮儀文化、天文曆法、風俗習慣、精神信仰等內容有關的古代社會歷史信息，具有極高的史料價值。它也是中國早期文字的重要形態之一，對文字學、音韻學、訓詁學，以及古代書法藝術的研究也非常關鍵。



展品 30 | 杞伯雙聯鬲

這件青銅器呈雙鬲聯體的造型，其中一件口沿鑄有銘文：“杞伯作車母媵鬲，用享孝於其姑公，萬年子孫永寶用”，銘文表明這件青銅器是杞伯為車母所

作的陪嫁媵器。為了穩定政治，春秋時期盛行國與國之間聯姻。杞伯雙聯鬲將造型藝術與銘文內容完美融合，寄寓佳偶良配，構思極為巧妙。

小知識：古代青銅器的特色銘文書法

波磔體

書體雄勁有力，宏放恣肆，筆劃首尾尖、中間粗，是鼎盛期金文書法的代表風格。



玉箸體

筆道柔和、字劃圓渾，形如“玉箸（玉筷子）”。書風運筆舒展，字體間架自然。



鳥蟲書

最具地方風情的楚系銘文——鳥蟲書，是一種裝飾繁縟的藝術字，分為鳥書與蟲書兩種。

鳥書

在文字旁邊或上下加上裝飾性的鳥形構件，創作格式不受約束。

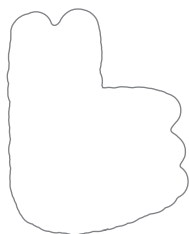


蟲書

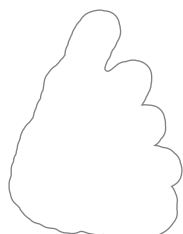
蟲書讓字的筆劃呈現蜿蜒曲折的形狀，像彎曲的蟲子。



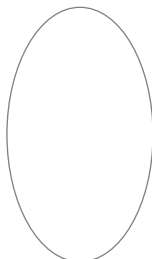
小遊戲：請找出“作”字的不同銘文書體，把對應銘文的貼紙貼於空格內。



展品 81 | 作冊般鬲



展品 91 | 師酉簋



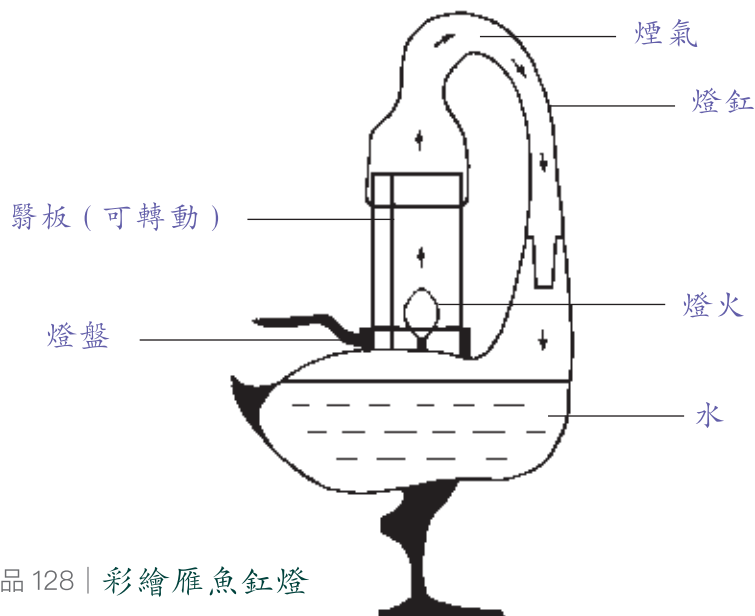
展品 100 | 令尹辛章劍



展品 99 | 王子臣俎

工藝之美——造型與實用合一的釭燈

青銅器反映當時社會在金屬冶煉、鑄造、裝飾、加工等多方面最先進的技術創造和工藝水平。透過青銅器的冶鑄工藝，我們能更深入瞭解其在科技和藝術上的特殊價值。其中，青銅器的表面裝飾工藝是冶鑄工藝的重要組成部分，主要包括嵌錯、鎏金、包金、貼金、刻紋、彩繪等技術，還有一類把青銅器和玉石器相結合起來的特殊裝飾工藝。



展品 128 | 彩繪雁魚釭燈

秦漢時期的青銅器在造型上有很大的創作自由，並且注重實用價值的設計。釭燈是漢代新創製的一種帶導煙管的燈具。這件雁魚釭燈堪稱是當時的翹楚之作。它的燈罩可以調整，用來控制亮度和光照角度。煙塵通過銜魚雁首及長頸引入雁身當中，溶解於水中。燈的表面施以彩繪，勾畫出翎羽、鱗片等細節。寓形於用，美觀易用，構思巧妙，展現了造型藝術和實用功能的完美結合。

小知識：古代青銅器的代表性裝飾工藝

鑲嵌

這是最早出現的青銅器裝飾工藝，主要使用綠松石、孔雀石等材料，琉璃、玻璃和瑪瑙則較為少見。



展品 123 | 嵌綠松石鉞

嵌錯

錯金銀是更新期新出現的裝飾工藝之一。工藝流程包括鑄造凹槽、填入金絲（片）或銀絲（片）、錯石打磨等三個步驟。



展品 126 | 錯金銀龍鳳紋車飾

鎏金

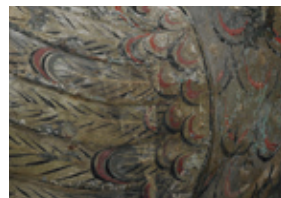
鎏金是一種在青銅器外部的裝飾工藝，無需預製凹槽。首先煉製金、汞合金的膏狀金汞劑，然後將其塗抹在青銅器表面，最後烘烤加熱使汞蒸發而留下黃金。



展品 125 | 錯銀鎏金雲紋鼎

彩繪

彩繪是以各色礦物顏料在青銅器的素面上直接進行填塗、描繪的工藝，使青銅器表面呈現出豐富鮮艷的色彩和淺浮雕的藝術效果。



展品 128 | 彩繪雁魚釭燈

雕塑之美——鏤空的人面紋鉞

裝飾工藝中的鏤空設計可能由冶鑄工藝的“芯撐”發展而來。芯撐是指用陶範法鑄器過程中墊襯於範、芯之間的泥質支撐物，用以確保澆鑄的鑄件器壁厚度均勻。鏤空紋樣的應用，可以打破器物視覺上的虛實關係，使原本厚重的器物顯得立體輕盈。

鉞是商周時期流行的禮儀性兵器，軍隊中的高級將領才能掌握和使用。其造型淵源來自於新石器時代以來的玉、石質斧鉞類工具、兵器。這件青銅鉞的鉞身飾人面紋，粗彎眉，“臣”字形目，“王”字形鼻，眉、目、鼻突起，眼、耳、口鏤空。闊口露齒，嘴角上翹，張揚有力。鏤空人面紋與碩大的鉞身相結合，顯得生動靈巧，又不失嚴肅莊重。

展品 121 | 鏤空人面紋鉞



小知識：古代青銅器的雕塑特色

平雕

在器物上雕刻紋飾，主要分為陰刻和陽刻兩種，使文字或者圖案凹陷於地子為陰刻，凸起則為陽刻。

陰刻



展品 76 | 耳鬲

鏤雕 / 透雕

保留紋飾部份，剔除背景，呈現鏤空的效果。

鏤雕



展品 62 | 遣孟父鋪

浮雕

在平面上雕刻出凸起的圖案，然後再把紋飾周圍的地子去掉，從而使紋飾高於地子。分為高浮雕和淺浮雕。

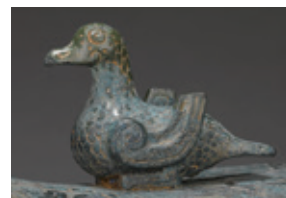
高浮雕



展品 67 | 龍紋盆

圓雕

又稱立體雕，把動物呈現單獨的立體形象，使其四面八方皆可觀賞。



展品 69 | 曾伯宮父匜

陽刻



展品 43 | 獸面紋爵

透雕

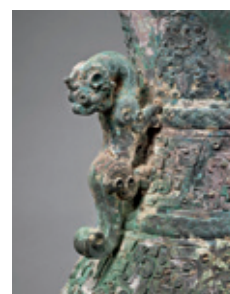


展品 25 | 鏤空蛇紋鞘劍

淺浮雕



展品 75 | 虎紋戈

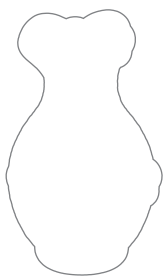
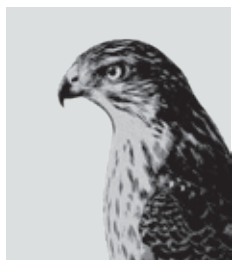


展品 70 | 蓮蓋蟠螭紋壺

小遊戲：青銅動物園

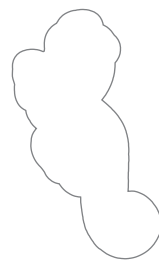
找出與以下動物相似的青銅雕塑貼紙，並貼於相應動物的右方，讓牠們成雙成對。

鷹



展品 35 | 鷹首形蓋提梁壺

虎



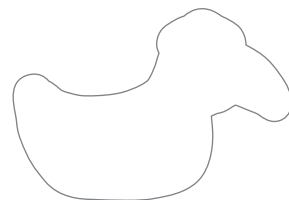
展品 37 | 絡帶紋壺

象



展品 21 | 象紋鏡

鳥

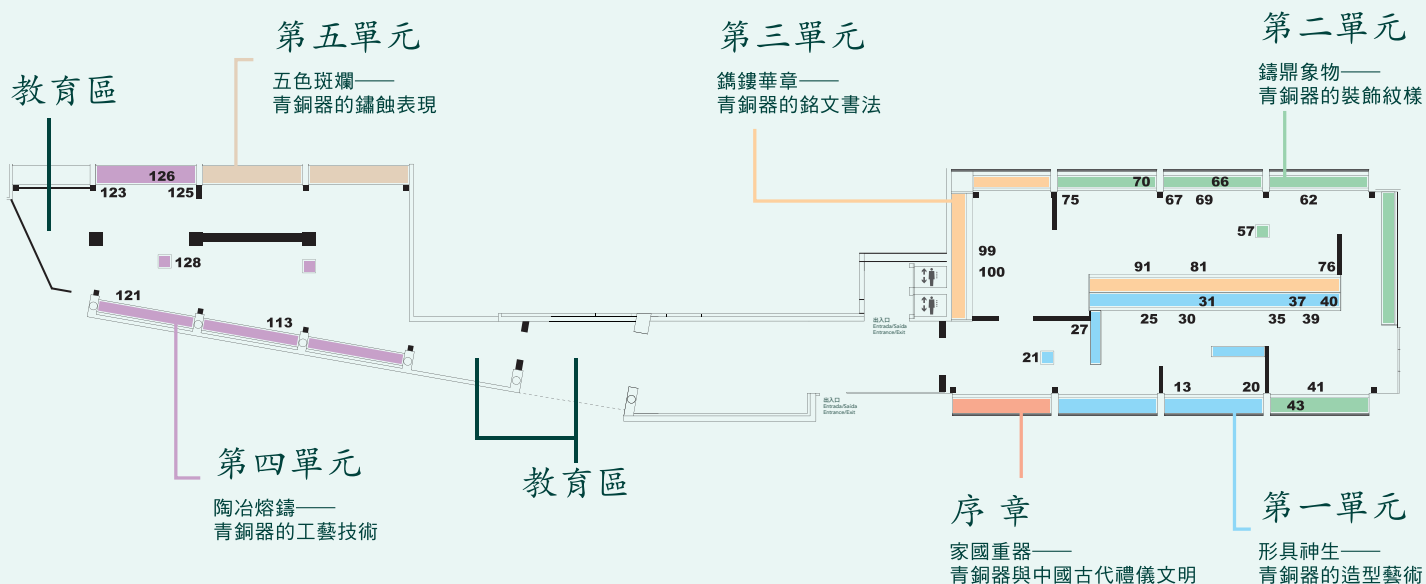


展品 31 | 瓦紋甗

觀展攻略：

“吉金耀華——中國國家博物館藏青銅器精品展”分為“造型藝術”“裝飾紋樣”“銘文書法”“工藝技術”及“鏽蝕表現”共五個主題，展出中國國家博物館珍藏的古代青銅器 150 餘件。來吧，隨著以下展場地圖中的標示，找出本小冊子中所提到的展品，一窺這些珍稀奇寶的全貌。

最後留給您去發現——青銅器其實不只是灰青色的，您可知青銅器也可以五色斑斕的嗎？請到第五單元展區，在黑、灰、藍、青、綠、黃、紅之中，找出您最喜歡的瑰寶吧！



不一樣的青銅人像



展品 27 | 三星堆人頭像

四川廣漢三星堆出土的青銅器是商周時期極具區域特色的一種地方風格青銅器。此青銅頭像較為瘦長，腦後垂髮辮，髮辮上端扎束。頸粗中空，前後鑄成倒尖角形，原應安裝於木椿或其他材質的人身像之上，代表參與祭祀的貴族。

藝博館
MAM

藝無界
Art Boundless
Arte Sem Limites



澳門藝術博物館 澳門新口岸冼星海大馬路
上午十時至下午七時（下午六時三十分停止入場），
逢星期一休館。公眾假期照常開放，免費入場。

電話：(853) 8791 9814 傳真：(853) 2875 1317
網址：www.MAM.gov.mo 電郵：MAM@icm.gov.mo

小創意：青銅人俑屬古滇國文化的特色器物。這兩個青銅人像出土於石寨山滇王墓中，置於青銅貯貝器上，為跪坐形式的執傘俑，青銅質地的傘已經殘缺，僅剩傘柄。試發揮創意，在執傘俑的傘柄上重新畫上傘子，為他們遮風擋雨。



展品 39 | 跪坐男像



展品 40 | 跪坐女像



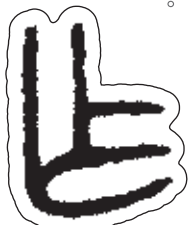
獎給你，隨意貼！



請貼在銘文之美頁。



請貼在雕塑之美頁。



請貼在造型之美頁。

