

中华人民共和国国务院赠送礼品



雕塑——盛世莲花

直径：1 米 / 高度：0.9 米

中华人民共和国国务院赠送澳门的回归贺礼《盛世莲花》，主体部分由花茎、花瓣和花芯组成，采用青铜铸造，表面贴金装饰，形似莲叶的三层。基座部分则由二十三块红色花岗岩相迭组成，寓意澳门三岛。澳门向称莲花宝地，澳门特别行政区区旗亦以莲花为图案，莲花盛开，象征澳门永远繁荣昌盛。

《盛世莲花》共有大、小同样两件雕塑。大型雕塑重六点五吨，高六米，花体部分最大直径三点六米，座落于澳门综艺馆前的金莲花广场，巨大的金色莲花在灿烂的阳光下熠熠生辉，生机勃勃。小型雕塑则于澳门回归贺礼陈列馆展出。两者同样华丽夺目，细致精美，标志着澳门特别行政区成立、中国终于恢复对澳门行使主权的历史性时刻。

北京市人民政府赠送礼品



雕漆盘——花好月圆

直径：1.08 米 / 高度：1.72 米

北京市人民政府赠送澳门的回归贺礼《花好月圆》采用独特的雕漆工艺精心制作而成。雕漆工艺起源于唐代，拥有悠久的历史。北京雕漆主要以铜、木料作胎，在胎上涂上数十层、甚至上百层的漆，厚度达五至十几毫米不等，接着在漆上雕刻出山水、人物、花卉、鸟兽等图案。北京雕漆的制作过程十分复杂，要经过设计、制胎、涂漆、描样、雕刻、磨光等十几道工序，各工序的制作要求细致严谨，故北京雕漆自古享誉盛名，具有极高的欣赏价值。

《花好月圆》正是采用这种独特的传统工艺技术制成，它的涂漆层更厚达二十毫米，又运用高浮雕的技法，使作品更具透视感。作品的盘面图案为北京著名皇家园林颐和园和澳门传统建筑妈祖庙，两地以澳门友谊大桥相接，饰以碧水莲花、彩云追月，寓意北京与澳门两地人民血脉相连，共同欢庆澳门回归。

天津市人民政府赠送礼品



迎屏——莲年有余

长度：3.15 米 / 宽度：0.8 米 / 高度：2.18 米

天津市人民政府赠送澳门的回归贺礼《莲年有余》是一座大型的迎屏，画面采用 24K 镀金镶嵌漆画制成，迎屏图案趣致，取材于天津传统的“杨柳青年画”。杨柳青年画始于明代，因源于天津西郊杨柳青镇而得名，作画技法采用木版套印、手工彩绘相结合，先用木版水印套色、后用人工填色重绘。画面色彩明亮、炫丽多姿，加上多取材于民间传说、历史故事、古代神话、民间习俗、山水风景等，极富独特艺术风格和强烈地方特色。

贺礼画面上胖娃娃怀抱金鱼、手持莲花、喜笑欢颜，充满了吉祥喜庆色彩，寓意天津市人民喜庆澳门回归。迎屏则采用红木制造，双面镂空雕刻天津市花——月季花纹样，周边饰以回纹图案，寓意澳门终于回到祖国怀抱。两侧立柱选用澳门特别行政区区花莲花为柱头装饰，象征天津市与澳门特区心连心，共同走向繁荣昌盛。

河北省人民政府赠送礼品



花丝镶嵌工艺品——金狮欢腾九州

直径：1 米 / 高度：1.5 米

河北省人民政府赠送澳门的回归贺礼《金狮欢腾九州圆》采用了燕赵传统花丝镶嵌工艺制作而成。花丝镶嵌工艺又称为“细金工艺”，是将金、银等贵重金属加工成细丝，再用特殊技术将金、银细丝加以造型，并在这些细丝上雕刻花纹；最后再镶嵌上各种珠、玉或宝石。花丝镶嵌工艺制作而成的作品造型细致，工艺技术堪称一绝。

《金狮欢腾九州圆》主体由九只金狮托起一个象征神州大地的彩球，球面镶嵌三十四颗宝石，寓意三十四个省、自治区、直辖市和特别行政区所组成的祖国大家庭。九只金狮和九条彩带交相辉映，象征“九九归一”，表达河北省人民喜庆澳门回归的欢乐心情。

山西省人民政府赠送礼品



木雕——鹤雀楼

长度：3 米 / 宽度：2.8 米 / 高度：2.399 米

山西省人民政府赠送澳门的回归贺礼《鹤雀楼》，是根据复建的古代建筑鹤雀楼按比例缩制而成。鹤雀楼位于山西省永济市古蒲州城郊的黄河岸畔，与武昌黄鹤楼、洞庭湖畔岳阳楼、南昌滕王阁被誉为中国古代四大名楼。它始建于北周（公元五五七——五八零年），因风景秀丽，自古吸引众多文人学士登楼赏景，留下许多不朽诗篇。其中王之涣的《登鹤雀楼》一诗“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”堪称千古绝唱。

《鹤雀楼》选用优质的核桃木，接近一比三十比例缩制而成，造型结构与实物完全一致，制作精巧。底座周围环刻了九条飞龙和九十九朵荷花，象征同为中华儿女，企盼九九归一的喜悦心情，表达山西省人民政府和山西三千万人民的热烈祝贺，并衷心祝愿澳门回归后更上一层楼。

内蒙古自治区人民政府赠送礼品



金石工艺品——金马尊

直径：0.215 米 / 高度：0.669 米

内蒙古自治区人民政府赠送澳门的回归贺礼《金马尊》，是以内蒙古出土的龙纹陶尊、玉龙和骏马为基础造型，再利用复合镶嵌技术，把白银、黄金、翡翠、玉石等名贵材料融为一体，是一件结合传统民族工艺和现代科学技术的艺术品。

作品分为三部分：尊首的金色骏马，象征蒙古民族勤劳、勇敢的精神，表达蒙古人民能骑善射的民族特色，又寓意澳门回归后奋蹄扬鬃，更进一步。尊身花纹刻画了一组由神马、猪龙、飞鹿三种灵物组成围绕器物一周的图案，地方色彩浓厚。尊耳部分装饰的玉龙与尊身镶嵌的六颗翡翠宝石，使得作品更加雍容华贵、光辉夺目。

《金马尊》造型精巧细致、色彩纹样古雅，含意深远，极具欣赏价值。

辽宁省人民政府赠送礼品



玉雕——团圆

长度：0.6 米 / 宽度：0.3 米 / 高度：1 米

辽宁省人民政府赠送澳门的回归贺礼《团圆》，采用了岫岩县出产的岫玉为原料，经著名玉雕大师精雕细琢而成。岫玉因产于中国辽宁岫岩县而得名，它质地细腻、温润、致密、坚韧，是玉雕的首选材料。

作品采用一块内核翠绿的珍贵岫玉雕琢而成，在略呈三角形的主体上，九头雄狮活灵活现，嬉戏玩耍。雄狮身前背后有九朵绽放的莲花，又有明月玉兔相伴，气氛欢乐和谐。作品寓意天上月圆、人间团圆，真切表达辽宁人民庆贺澳门兔年回归，中华民族大团圆的欣喜心情。

吉林省人民政府赠送礼品



木雕——长白情

长度：2 米 / 宽度：1.4 米 / 高度：1.6 米

吉林省人民政府赠送澳门的回归贺礼《长白情》，是采用长白山特有的名木——幼稚紫椴为材料雕刻而成的作品。《长白情》以天池为背景，精雕细刻了两只憨态可掬的梅花鹿。大鹿（与“大陆”谐音）端庄高雅，小鹿活泼可爱，两鹿相伴，形同父子。两鹿寓意澳门回归后与祖国共同奔向锦绣前程。木雕的基座采用松花江中百年不朽的奇木树根雕刻而成，象征各族人民根系祖国。

木雕工艺着重利用木材表面的光泽、纹理、结构等本身的特点因材施艺、量形取材，力求表现出木材本身的自然美。木雕《长白情》气势恢宏、庄重典雅，凝练厚重，壮美自然，堪称木雕工艺的珍品。

黑龙江省人民政府赠送礼品



对瓶——白莲归春

直径：1.15 米 / 高度：2.369 米

黑龙江省人民政府赠送澳门的回归贺礼《白莲归春》，是由核桃、玉石等材料制作而成的作品。对瓶采用了小兴安岭林区精选的一万颗山核桃壳加工黏贴而成，因核桃内部空间多，使对瓶具有镂空的特色。底座雕刻了松枝松叶花纹，象征黑龙江省浩瀚的原始林区。耳饰部分各镶嵌了由白玉雕制而成的白莲花，象征澳门特区。悬挂于瓶耳的两只玉环，更增添了对瓶典雅华贵。

对瓶整体高度一千九百九十九毫米，象征澳门回归祖国的历史年份。基座高度为三百七十毫米，象征三千七百万黑龙江人民对澳门特区人民的深深祝福。

上海市人民政府赠送礼品



水晶工艺品——申城庆归

长度：0.55 米 / 宽度：0.41 米 / 高度：2.01 米

上海市人民政府赠送澳门的回归贺礼《申城庆归》，利用了别具创意的现代设计手法表达上海人民对澳门回归的祝贺之情。作品以晶莹剔透的水晶玻璃，打造了一朵弧线自然流畅的上海市花——白玉兰，寓意上海的未来充满希望和活力，同时表达了上海人民祝愿澳门更加繁荣昌盛的美好心愿。

花瓣中央镶嵌了一组由 18K 黄金打制而成的上海标志性建筑群，其中包括东方明珠广播电视塔、金茂大厦、上海大剧院、上海博物馆、上海图书馆、杨浦大桥等，反映上海改革开放二十多年来的发展。建筑群周围簇拥了五十朵由羊脂白玉雕成的白玉兰花，象征中华人民共和国建立以来，上海五十年来的辉煌成就。

江苏省人民政府赠送礼品



雕刻艺术品——花好月圆

长度：0.86 米 / 宽度：0.4 米 / 高度：1.94 米

江苏省人民政府赠送澳门的回归贺礼《花好月圆》是选用名贵的檀香木、紫檀木、翡翠等雕刻而成。檀香木、紫檀木皆为世界珍贵和稀有的树种，除了木质优于其他木材外，檀香木还独具香味，紫檀木则色调深沉稳重，两者高贵古雅，为木中之王者。

作品整体造型以一座雕满灵芝的紫檀木托起一把宫扇，宫扇由檀香木、紫檀和翡翠雕刻而成。扇中心是一个转动自如的镂空花球，球体上刻有牡丹、梅花和莲花，分别代表祖国、江苏和澳门。扇柄中央同样雕刻了牡丹和梅花，朵朵迎风怒放。扇柄下端则利用翡翠链条，串联起两个檀香木雕花球和一块磬形云板。

作品构思精巧、线条流畅，蕴含花好月圆、兴旺祥和的祝愿，表达七千万江苏人民对澳门回归祖国的喜悦之情。

浙江省人民政府赠送礼品



竹编工艺品——沧海还珠

直径：1.22 米 / 高度：1.999 米

浙江省人民政府赠送澳门的回归贺礼《沧海还珠》是传统的竹编工艺品。作品主要由两条矫健的游龙及一颗璀璨的宝珠构成。游龙有双重的寓意，既代表中国两条气势磅礴的河流——长江和黄河，用以比喻伟大的祖国，又代表了龙的传人，宝珠则象征着澳门这颗南海明珠。游龙奔腾欢跃，喜迎宝珠的造型，表达了沧海涌出宝珠，重新回到祖国怀抱，东方巨龙喜迎回归的愉悦心情。

“竹”自古以来被中国人视作民族气节的代表，古人称竹有“刚、义、柔、忠”四德，体现了中华民族坚贞、谦逊的民族性格。而龙又是中华民族的象征，将两者巧妙配搭，可谓构思独到，寓意深远。整件作品高一千九百九十九毫米、宽一千二百二十毫米，记录了一九九九年十二月二十日澳门回归祖国的历史性时刻。

安徽省人民政府赠送礼品



铸铜工艺品——回归镜

长度：1.1 米 / 宽度：0.75 米 / 高度：1.68 米

安徽省人民政府赠送澳门的回归贺礼《回归镜》，由一面铜制的回归镜和根雕底托组成。铜镜周长一千九百九十九毫米，象征一九九九年中国政府对澳门恢复行使主权。镜面浮雕了迎客松、祥云、高层建筑和跨海大桥等图案，各有寓意。迎客松和祥云代表安徽；高层建筑和跨海大桥则代表澳门。六朵祥云代表六千万江淮儿女满怀喜悦心情，迎接澳门回到祖国怀抱。

中间架起的大桥跨越时空，代表了回归祖国的大桥，同时亦是澳门通向安徽的友谊桥梁。铜镜外圈的荷花纹边，衬托“九九归一”、“祝贺澳门回归祖国”等字样，配上底托“归根”两字，蕴含澳门回归、叶落归根之意。

根雕是树根、竹根造型艺术的总称，它贵在自然，保留了树根、竹根的天然美态，是一种独特的民间艺术。不同地区的根雕创作具有不同的风格，眼前的根雕底托呈现了安徽根雕高雅的特色，加上铜镜有“圆圆满满、破镜重圆”之意，表达安徽人民对澳门回归祖国的喜庆之情。



福建省人民政府赠送礼品



寿山石雕——春满大地

长：0.85 米 / 宽：0.4 米 / 高：0.83 米

福建省人民政府赠送澳门的回归贺礼《春满大地》是以闽中瑰宝寿山石为材料，采用圆雕、浮雕、镂空雕等技法雕刻而成的作品。寿山石雕是福建最负盛名的传统工艺之一，它以色彩斑斓绚丽、光泽润滑的寿山石为原料，根据石料的自然形状、色泽和纹理，因材施艺，将天然美与艺术美巧妙结合的雕刻工艺。

《春满大地》上半部分以美丽多姿的武夷山为背景，下半部分以枝繁叶茂的福州参天古榕为主景，点缀以亭阁、人物、竹筏、飞鸟等，并以行云、流水将整个构图融为一体。作品寓意伟大祖国欣欣向荣、蒸蒸日上、人民祥和、安居乐业。又表达春满大地，福建人民喜迎澳门回归祖国的心情。

江西省人民政府赠送礼品



瓷瓶——百荷图

直径：1.08 米 / 高度：1.72 米

江西省人民政府赠送澳门的回归贺礼《百荷图》，是由景德镇的陶艺工作者设计，采用青花斗彩制作而成的大型瓷瓶。江西陶瓷工艺发达，景德镇更是中国的瓷都，陶瓷工艺历史悠久。青花斗彩是以釉下青花先描绘图案的轮廓，施白釉高温烧制后，在釉上再按轮廓填上各种色料，再低温烧制而成。因图案由釉下青花与釉上色彩拼逗而成，故称“斗彩”或“逗彩”。作品具有色彩丰富，典雅秀丽的特色。

回归贺礼《百荷图》的瓷瓶画面以荷花为主题，结合传统的青花斗彩和现代陶瓷制作的新技术，完全呈现了江西陶瓷工艺的精髓。九十九朵荷花宛若翩翩仙子、素含露玉、红苞白蕾、卷舒开合、光彩照人。下配三十厘米高的红木底座，相得益彰、典雅庄重。而“百荷”语谐“百和”，寓意祖国统一，盛世祥和。

山东省人民政府赠送礼品



铸铜工艺品——齐鲁风情迎荷瓶

长度：1.35 米 / 宽度：1.35 米 / 高度：1.999 米

山东省人民政府赠送澳门的回归贺礼《齐鲁风情迎荷瓶》，是以山东传统的仿古铜工艺，采紫铜精铸而成的作品。所谓仿古铜工艺，是指人们采用特殊的技术，结合铸造、绘画、雕刻、镶嵌等工艺，仿制古代少见于世、为数甚少的青铜文物，供人们鉴赏和珍藏。古代青铜器各有特定的形状、纹饰和色泽，仿制时必须因器施艺，才能取得形真色似、唯肖唯妙的艺术效果。山东省仿古铜工艺悠久、技术超然、堪称一绝。

《齐鲁风情迎荷瓶》以我国古代凤尾瓶为造型，上面刻有澳门特区区徽莲花的图案，以及大明湖、泰山、曲阜、孔庙、蓬莱阁等著名山东景观，寓意鲁澳人民情同手足，共贺回归。荷瓶造型上圆下方，取天圆地方、地久天长之意。瓶口似盛开莲花，象征澳门欣欣向荣。瓶体两侧造型是抽象的凤凰飞翔图案，有凤鸟回归栖返之意。瓶腹上浮雕的龙面纹，象征巍巍祖国，加上瓶颈、圈足上装饰了山东景观，寓意鲁、澳同心，共创未来。瓶体高一千九百九十九毫米，记录了澳门回归之年；重八百八十公斤，寄托了山东八千八百万人民的美好祝愿。



河南省人民政府赠送礼品



玉雕——九龙晷

长度：1.99 米 / 宽度：1.1 米 / 高度：0.8 米

河南省人民政府赠送澳门的回归贺礼《九龙晷》是选用一块完整的优质南阳独山玉雕琢而成。南阳玉产于南阳市北郊九公里处的独山，故亦称独山玉，与和阗玉、岫玉、绿松石并称中国四大名玉。南阳玉质地坚韧致密、细腻柔润，色泽斑驳陆离、丰富多彩，素有“河南翡翠”的美誉。贺礼《九龙晷》就是采用一块重达八百多公斤的完整南阳玉，透过浮雕、透雕、镂空、刻线等工艺技术精雕细琢而成。

作品造型以“九龙环晷”为主体：九龙环绕着我国古代按照日影测定刻时的仪器“晷”。设计在于取“晷”的谐音“归”，加上龙是中华民族的象征，代表自强不息、奋发进取的民族精神。九龙环晷有“九九归一”之意，蕴含河南人民对澳门回归祖国的祝福之情。

湖北省人民政府赠送礼品



编钟——普天同庆

长度：2.4 米 / 宽度：0.7 米 / 高度：2.1 米

湖北省人民政府赠送澳门的回归贺礼《普天同庆》是以曾侯乙墓出土的编钟造型为基础，重新设计而成的铸铜作品。曾侯乙墓位于湖北随州市曾都区城西两公里的擂鼓墩东团坡上，是战国早期诸侯国曾国君主乙的墓葬，故称曾侯乙墓。该墓葬出土大量礼乐器，尤如一座地下音乐宫殿，其中出土的大型编钟，是目前世界上年代最久、乐音最齐全、铸造技术最完美的青铜乐器和礼器。

作品在古编钟基础上，通过新的设计组合重新制作而成，采用了圆雕、浮雕、阴刻、彩绘等技法将兽、龙、凤等动物造型和几何图案刻绘入作品中，使作品富有浓郁的楚文化特色。编钟共二十一件，依大小和音高次序编排成三组悬挂于钟架上。作为乐器，《普天同庆》可独立演奏，也能与民乐和西洋乐器配合演奏。作为礼器，其规模、编制及精湛的青铜铸造工艺和考究的装饰美术，无不体现湖北地区的楚国风韵。作品名为普天同庆，表达湖北人民对澳门回归祖国的美好祝愿。

湖南省人民政府赠送礼品



菊花石雕——龙球

长度：0.7 米 / 宽度：0.7 米 / 高度：0.9912 米

湖南省人民政府赠送澳门的回归贺礼《龙球》，是采用湖南盛产的菊花石雕刻成的作品。菊花石是湖南特有的石材，色泽呈灰色或灰黑色，上有一朵朵天然生成的菊花状白色花纹，纹理晶莹、奇趣天成。

《龙球》由内球、外球和座架三部分组成。内球刻有两条龙纹图案，名为“二龙戏球”。外球雕有五条形态各异的飞龙，名为“五龙腾飞”，象征祖国蒸蒸日上，繁荣昌盛。至于红木框架部分，亦为两条巨龙造型，整体九龙合一，加上石面上九朵晶莹剔透的天然菊花图案，象征九九归一，喜迎澳门回归。作品球中套球、转动自如、充满动感，极具观赏效果。

湖南自古有“芙蓉国”美称，作品底托两层盛开的芙蓉花，配合基座四周的波浪图形，寄予湖南人民对澳门同胞的深情祝福。整件作品高九千九百一十二毫米，记澳门九九年十二月回归祖国怀抱之时，寓意深远。



广东省人民政府赠送礼品



水晶玉雕——九州同心

长度：1.22 米 / 宽度：1.22 米 / 高度：1.999 米

广东省人民政府赠送澳门的回归贺礼《九州同心》，整体造型由玉球、莲花和钻石三部分组成。玉球采用碧绿如翠、玉质柔润、石纹雅致的广东南玉雕琢而成，莲花和钻石则采用水晶玻璃为材料。

翠绿色的玉球雕有九层九孔，蕴涵“九九归一”和大团圆之意。球面又刻满生机勃勃的木棉花和莲花，象征粤、澳两地人民共庆回归，共创美好的未来。玉球下面是一朵盛开的莲花，寓意澳门繁荣昌盛。莲花托起圆球，又有“花好月圆”之意，象征澳门人民上下团结、齐心建设澳门，迎接美好的未来。最下面的钻石，共有五十六个切面，代表中国五十六个民族；钻石晶莹绚丽，用以祝愿澳门回归祖国后更加璀璨夺目。

作品整体高一千九百九十九毫米，宽一千二百二十毫米，记录了中国对澳门恢复行使主权和澳门特区成立的大日子。玉球直径八百八十八毫米，象征澳门社会安定繁荣，财源广进、百业兴旺。



广西壮族自治区人民政府赠送礼品



宝玉石画屏风——八桂欢歌迎归雁

长度：2.2 米 / 宽度：0.48 米 / 高度：1.7 米

广西壮族自治区人民政府赠送澳门的回归贺礼《八桂欢歌迎归雁》是一件大型的宝玉石画屏风。它以广西特产的珍珠、玛瑙、水晶、祖母绿、红宝石、蛇纹石、电气石、黑玉髓等共三十九种，总数约七万三千八百粒宝玉为原材料，经切割、抛光、镶嵌等多道复杂工艺精心制作而成，配上优质的花梨木底座和画框，堪称民族艺术精品。

作品画面上方以程阳风雨桥连接起广西桂林象鼻山与象征澳门的名景大三巴牌坊，并以一群大雁飞回故乡为背景，寓意澳门终于回归祖国的怀抱。画面下方有十二个民族载歌载舞的画面，表达广西人民喜庆澳门回归的爱国激情。

屏风外框的象形“回”字，既表现了八桂大地与澳门同胞骨肉相连的亲情，又寓意澳门“回归”祖国的历史进程。底座雕刻有壮锦凤凰、铜鼓、花山崖壁画等图案，充分体现了广西鲜明的民族地方特色。



海南省人民政府赠送礼品



椰雕嵌贝花瓶——《椰树传说》、 《天涯欢歌》

直径：0.8 米 / 高度：1.999 米

海南省人民政府赠送澳门的回归贺礼《椰树传说》和《天涯欢歌》是一对椰雕嵌贝花瓶。椰雕工艺品是利用椰子壳雕制而成，色调古朴雅致，具有独特的艺术风格和浓厚的地方色彩。海南椰雕历史悠久，唐代就出现椰子壳制的酒杯，及至明、清两代，椰雕一直被当成“天南贡品”进贡给朝廷。

贺礼采用了五千二百个海南特产的椰子作原料，加工成弧度一致的椰子壳后，再利用传统椰雕工艺拼接而成；最后又嵌入产于南海的稀有夜光螺，可谓选材考究、工艺独到。瓶身被数条“回”字形的花边横向围绕，“澳门回归祖国”之意，借此表达七百多万海南人民对澳门回归祖国的喜悦心情和衷心祝福。

重庆市人民政府赠送礼品



雕塑组合——峡江百年情思

长度：1.65 米 / 宽度：0.7 米 / 高度：1.999 米

重庆市人民政府赠送澳门的回归贺礼《峡江百年情思》，是一座由九只金鸟、雄奇的三峡石和铁座等构成的雕塑组合。三峡石因产于长江三峡沿岸而得名，是长江三峡岸边由江水多年冲蚀而成的天然奇石；色彩以黑、白、灰、黄为主，形状千姿百态，纹理独特、妙趣天成，自古有“千两黄金易得，一枚三峡奇石难求”之说。作品采用三峡石为主体，取其历经岁月沧桑之意。作品高一千九百九十九毫米，寓意一九九九年，加上九只临风肃立的金鸟，寓意“九九归一”，澳门终于回归祖国怀抱。

作品基座是八面形柱体，上面以吉祥如意纹作底纹，柱体八面分别雕画了传统的八吉祥图案，表达重庆人民对澳门的美好祝福。基座侧面雕刻了由一九九九字样变成的九九祥云纹和重庆市花——山茶花图案。空心的基座还摆放了庆贺澳门回归庆典活动的千人签名长绢，具有高度历史珍藏价值。



四川省人民政府赠送礼品



蜀绣屏风——九寨沟大熊猫图

长度：3.58 米 / 宽度：0.74 米 / 高度：2.35 米

四川省人民政府赠送澳门的回归贺礼《九寨沟大熊猫图》以屏风为造型，采用蜀绣技术制成的大型作品。蜀绣亦称“川绣”，与苏绣、湘绣、粤绣并列为中国四大名绣，具有悠久历史，是四川著名传统手工艺。它以软缎、彩丝为主要原料，并以严谨细腻的针法、淡雅清秀的色彩、优美流畅的线条、中国水墨画的格调独树一帜。

贺礼《九寨沟大熊猫图》以真丝为原料，巧妙地利用蜀绣将四川境内的世界自然遗产——九寨沟和国宝大熊猫绣在一起。九寨沟的人间仙境、大熊猫的活泼可爱、加上环绕四周的梅花翠竹，三者和谐融洽，寓意中华民族团结和睦、中国人民坚贞不屈、伟大祖国万古长青。

贵州省人民政府赠送礼品



铸铜镶宝石工艺品——欢乐鼓

长度：1.28 米 / 宽度：0.9 米 / 高度：1.85 米

贵州省人民政府赠送澳门的回归贺礼《欢乐鼓》，是一座具有鲜明地方民族特色，又采用了精湛工艺制作而成的大型铸铜镶宝石工艺品。主体由一面铜鼓和四组由凤及龙龟构成的支架组合而成。铜鼓是贵州少数民族最重要的乐器和礼器，在古代是政权的象征，现在则有团结的意思。

铜鼓表面浮雕了贵州各族人民的传统图案，鼓身刻有三十六条龙、七十二条鱼和各种吉祥图案，又以吊牌、铃铛作装饰，地方色彩浓厚。凤和龙龟的眼睛镶嵌了贵州出产的红宝石和绿水晶，神态庄严、栩栩如生。作品整体气势磅礴，蕴含中华民族与日月同辉的精神。

云南省人民政府赠送礼品



紫铜贴金雕塑——吉象宝莲

直径：1.3 米 / 高度：1.999 米

云南省人民政府赠送澳门的回归贺礼《吉象宝莲》，是采用名贵紫铜铸造、外贴金泊的大型雕塑。“象”自古与云南有着密切的关系，汉朝司马迁的《史记》〈大宛列传〉曾经记载：“有乘象国，名约滇越。”这里的滇越，就是指今天云南一带。象又是吉祥之物，作品以三只连体金象作为祝贺澳门回归祖国的主题最为合适。

《吉象宝莲》由上部的金象莲花、中部的铜鼓和下部的花岗岩底座三部分组成。象背盛开的莲花，寓意澳门回归祖国后灿烂盛开。中部铜鼓是取材于云南在战国时期的青铜器造型。装饰有耕作和舞蹈场面的铜鼓和深色的花岗岩底座，体现云南浓厚的地方特色，表达了“同祖同根，创造共有”的理念。

雕塑总高一千九百九十九毫米，取一九九九年澳门回归之意。作品整体金碧辉煌、浑然天成，表达四千万云南人民对澳门的深厚情谊。



西藏自治区人民政府赠送礼品



艺术挂毯——山高水长

长度：2.58 米 / 宽度：1.65 米

西藏自治区人民政府赠送澳门的回归贺礼《山高水长》，是一幅别具特色的艺术挂毯。作品采用西藏传统的地毯工艺，以西藏传统的艺术卷轴画为表现形式，结合鲜艳、明快、大方，富有视觉张力的民族绘画艺术制作而成，具有浓厚的藏族文化特色。

西藏地毯的材料主要以当地生产的羊毛、植物及矿物提炼的染料为主，颜色搭配丰富多彩、明亮艳丽，充分体现了藏族人民朝气蓬勃、开朗向上的性格。

挂毯以吉祥彩云托起西藏佛教圣地布达拉宫为主画面，绮丽的彩虹架起了西藏与澳门的友谊桥梁，飞翔的白鹤送去了西藏各族人民吉祥的祝福。欢腾的浪花和彩云，象征西藏与全国各族人民一同喜迎澳门回归、普天同庆的景象。

陕西省人民政府赠送礼品



铸铜雕塑——八极元和

长度：1.2 米 / 宽度：0.63 米 / 高度：1.24 米

陕西省人民政府赠送澳门的回归贺礼《八极元和》，是表面采用贴金工艺处理的大型铸铜雕塑。贴金工艺是一种将金箔用漆贴在器物表面的一种装饰方法。《八极元和》整体金碧辉煌、雍容华贵，就是采用了这种历史悠久的工艺技术作表面装饰之故。

作品取名《八极元和》，寓意深远。“八极”有八方极远之意，代表祖国的大好河山；“元”有圆满、回归之意；“和”则象征“和平”。作品上面浮雕的长安八景“华岳仙掌”、“骊山晚照”、“灞柳风雪”、“曲江流饮”、“雁塔晨钟”、“咸阳古渡”、“草堂烟雾”、“太白积雪”与盛开的莲花花瓣巧妙结合，寓意祖国尤如一幅不可分割的壮美画卷，又表达了陕西人民祝福澳门繁荣昌盛的心愿。

甘肅省人民政府贈送禮品



青銅鎏金雕塑——敦煌伎樂慶回歸

直徑：0.7 米 / 高度：1.999 米

甘肅省人民政府贈送澳門的回歸賀禮《敦煌伎樂慶回歸》，是以失蠟法鑄銅和鎏金等技術制成的銅雕。失蠟法鑄銅是熔模鑄造青銅器的方法之一，所謂“失蠟法”，是先制作一個略小於成品的黏土模型，在它上面塗上一層蠟，並在蠟上雕刻花紋，再加上一層黏土，將整體加熱，使蠟熔化後留下空隙，最後將青銅注入空隙，使銅器成型的鑄銅方法。鎏金工藝是將金汞混合後塗在銅器表面，加熱使汞蒸發而金留在器物表面的裝飾方法。

作品共分四層，由二十個銅像、主干、寶座和底座等組成。頂端為一擊鼓之舞伎、向下第二層為手托寶珠的飛天、第三層為四個各具風姿的舞伎、第四層為八個正在演奏祥和之音的伎樂。蓮花寶座上五十六朵花瓣象徵祖國各民族團結一致，共賀澳門回歸。《敦煌伎樂慶回歸》總高一千九百九十九毫米，記澳門回歸祖國之年，整件作品鑄造技術細緻，造型優美，深具藝術價值。



青海省人民政府赠送礼品



玉雕——江河源

长度：0.4 米 / 宽度：0.43 米 / 高度：1.03 米

青海省人民政府赠送澳门的回归贺礼《江河源》，是一件创意独特、富有浓郁地方特色的玉雕。作品采用昆仑山中的冰糖玉雕琢而成，作品上的昆仑山层次分明、高挺险峻，象征中华民族不屈不挠的奋斗精神。

青海又名江河源，是长江、黄河两条河流的发源地。玉雕上盘于山腰的两条巨龙口喷水柱，分两路一泻而下，寓意长江、黄河两条发源于青海的河流从高原滚滚流淌，孕育着华夏五千年文明。

刻于基座上的八种吉祥物（菊、竹、梅、兰、桃、榴、柿、佛手）是平安、幸福和美满的象征，标志着伟大祖国日益繁荣昌盛、欣欣向荣，各族人民生活幸福、吉祥如意。

宁夏回族自治区人民政府赠送礼品



贺兰石浮雕——九羊启泰凤归图

长度：0.9 米 / 宽度：0.36 米 / 高度：0.83 米

宁夏回族自治区人民政府赠送澳门的回归贺礼《九羊启泰凤归图》，是以宁夏特有的贺兰石为材料浮雕而成的作品。贺兰石产于贺兰山一带，石质细密、坚而不脆，多呈深紫和豆绿两色，石面上有时还带有行云流水的图案，浑然天成、独树一帜。

贺礼周边浮雕了硕果盈枝的枸杞图案，象征延年益寿。正面右下方刻有国家二级保护动物贺兰山岩羊，周围又刻有八只岩羊，取九羊启泰之意。左方又雕有一只回头盘尾的凤凰，以象形“凤”字环绕，寓意凤凰回归。

作品美观大方，古朴典雅，寓意丰富，充分表达宁夏人民对澳门人民的深厚情谊和美好祝愿。

新疆维吾尔自治区人民政府 赠送礼品



纯羊毛壁毯——哈纳斯风光

长度：5 米 / 宽度：2.4 米

新疆维吾尔自治区人民政府赠送澳门的回归贺礼

《哈纳斯风光》是一幅以哈纳斯湖风景为主题、色调鲜亮明快的纯羊毛壁毯。贺礼题材来自孙黎明的画作《哈纳斯风光》，该作品绘画了新疆哈纳斯湖秋天的景色，展现新疆雪山巍峨、湖水清澈、牛羊漫步其中的美景。

哈纳斯湖实际座落于阿尔泰山中，是新疆著名的风景区，“哈纳斯”是蒙古语，意为“美丽富饶而神秘”。巍峨挺拔的冰峰雪岭、茂密的原始森林、碧绿的湖面与湛蓝的天空相互辉映，构成哈纳斯湖超尘脱俗的美景。

新疆维吾尔自治区人民政府巧妙地将孙先生的画作透过新疆传统的壁毯工艺制成回归贺礼。毛织品的质感和厚度使画作中的景致得以升华，鲜艳色彩和柔和色调令画面中的秋叶、蓝天、白云、雪峰、碧水和茂密森林浑然一体，构成异常绚丽的画面。作品寓意新疆的社会发展和经济建设正处于丰收季节，又借以表达新疆人民心向祖国，共贺澳门回归的深情。

香港特别行政区政府赠送礼品



巨幅挂毯——繁荣的香港

长度：5.5 米 / 宽度：1.8 米

香港特别行政区政府赠送澳门的回归贺礼《繁荣的香港》，是一幅由一百多种颜色、共三百多万支纯羊毛手织而成的挂毯。

香港以中西合璧的文化景观、充满活力的时代气息和繁华的都市生活著称于世，是中国南海上的一颗明珠。挂毯画面取材自香港岛海岸景观，左下方形似展翅腾空的大鹏型建筑，是香港举行回归大典的会议展览中心新翼；位于其后方的建筑是全港最高的中环广场；作品右侧那座多棱形建筑则是由世界著名华裔建筑师贝聿铭设计的中银大厦。那里是香港最繁荣的商业地段，荟萃了最富特色的建筑群，呈现香港最具魅力的一面。

在澳门特区宣告成立之际，香港特区已经成功实践“一国两制”的伟大构想。香港特区政府赠送这幅挂毯，是祝愿澳门回归后，在“一国两制”方针的管治下，社会将更加繁荣安定，而香港与澳门的情谊将更深厚，携手迈向美好明天。

