



故宮珍藏

清代玉器

精品展

親子學習單

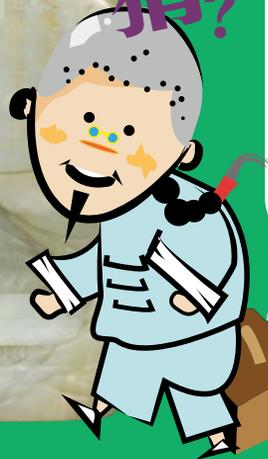


物

猜?

猜?

猜?



# 前言

七、八千年前的新石器時代，我們的祖先已經開始製作玉器。古人認為玉有溫潤、堅毅等特質，可象徵君子應有的仁、義、智、勇、潔等美德，因而在生活中常與玉器相伴。清代（1644-1911），尤其乾隆時期，是玉器發展的高峰期，集合歷代技術與創意的大成，當中宮廷珍藏的玉器更是精品中的精品。試從以下這些與故宮藏品有關的謎題，大家來猜猜玉器有甚麼特別功能和寓意。



**a** 黃玉魚龍形花插

展品 38, “清室雅伴” 專題

為了突顯朕正氣威嚴的形象，  
在龍椅兩側應該放一對既有  
象徵意義又有實用功能的裝  
飾物，究竟哪一款比較合適？



**b** 碧玉用端式薰爐

展品 8, “受命於天” 專題



# 答

## 碧玉用端式薰爐



### 小知識

- 相傳用（音鹿）端可以分辨忠奸，每日能走一萬八千里，懂各種語言，把天下發生的事情傳達給皇帝，好讓他體恤百姓和除惡懲奸。這件碧玉用端式薰爐借用端形象突顯了皇帝的聖明和威儀。同時將香料放入爐中，香氣自口中飄出，能靜化空氣。
- 而花插則是用來插花，魚龍由小變大，喻意出人頭地。



■ 黃玉魚龍形花插

# 碧玉描金雲龍紋特磬——太簇

展品 5：“受命於天” 專題

這枚巨大的“特磬（音慶）”  
出現在宮廷的典禮中。究  
竟它是用來做甚麼呢？



# 答

發出樂聲



## 小知識

· 特磬與編磬、鎛鐘、編鐘一樣，是清朝宮廷在祭祀、朝會、宴會時演奏音樂所用的樂器。特磬單獨懸掛，十二枚一套，按每月演奏的樂曲選用一枚。“太簇”這一枚用於正月所演奏的“太簇律”。每奏一句，擊打特磬一下作為結束，演奏才算完美。



**a** 白玉念珠

展品 18, “法相梵音” 專題



**b** 翡翠朝珠

展品 6, “受命於天” 專題

本宮穿上禮服正要  
出席盛會，應該佩  
帶哪一款頂珠呢？



# 答

## 翡翠朝珠



“背雲”  
佩帶時垂  
在背後

叫做“紀念”的  
三串小珠

四顆“分珠”  
象徵四季



### 小知識

- 朝珠是清朝禮服的一種佩掛物。皇帝、后妃、文官五品及武官四品以上著朝服、吉服時均可佩掛。
- 至於念珠是佛教徒念佛經時的記數工具，主珠、其他珠子和穿繩比喻佛佗、佛僧、佛法三寶。

佛塔

佛頭



■ 白玉念珠

奴才奉命把這幅畫的意境變成了玉製圖畫“山子”，下圖哪一件才是正確的製成品？



乾隆皇帝很喜愛元代畫家趙孟頫（音府）的《浴馬圖》，曾寫詩讚美，大意是：駿馬經過養馬人洗刷後，顯得精神飽滿。



《浴馬圖》（局部）

趙孟頫（1254 - 1322），故宮博物院藏



a

翡翠山水人物圖山子

展品 45，“清室雅伴”專題



b

青玉趙孟頫《浴馬圖》山子

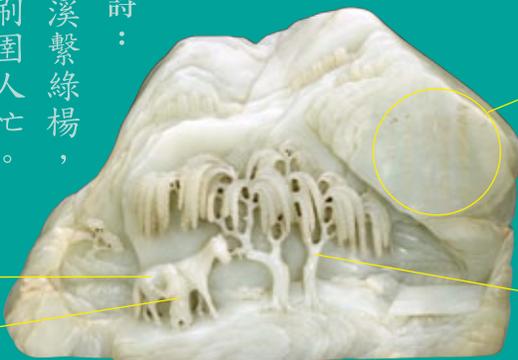
展品 44，“清室雅伴”專題

# 答

## 青玉趙孟頫《浴馬圖》山子

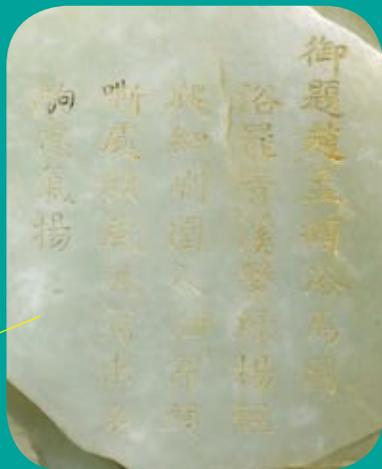
乾隆御題詩：

「浴罷青溪繫綠楊，  
輕爬細刷圍人忙。  
昂頭嘶處秋風颯，  
寫出名駒意飛揚。」



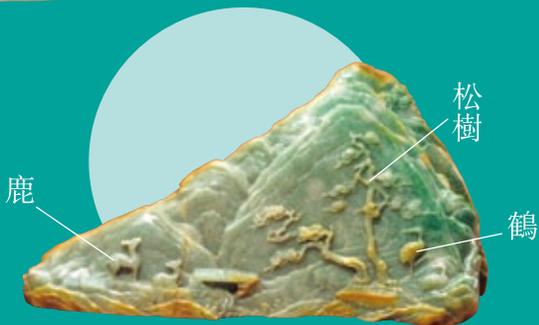
駿馬

柳樹



### 小知識

- 乾隆皇帝提倡做古，他喜歡把具有文化內涵的繪畫搬移到玉器上，甚至配上自己的題詩。“山子”擺設，正是一幅結合畫意和詩意的立體玉繪畫。駿馬、人和柳樹意涵自得其樂。
- 至於另一件山子也是由圖畫轉化，當中的鹿、松樹和鶴則祝願長壽。



松樹

鶴

鹿

■ 翡翠山水人物圖山子

# 結語

通過上面幾個謎題，可見宮廷利用玉石，製作成各種裝飾、陳設、音樂和實用器，且每件器物都隱含意義，具備獨特的功能。你想對皇家用玉多一點了解？請到澳門藝術博物館四樓，參觀“君子比德——故宮珍藏清代玉器精品展”，可以看到更多精采的宮廷玉器，一定可以增加你對玉器的知識。



## 製作人員表

總監 陳浩星  
策展 盧大成  
編撰 盧孟睿  
設計 曾立欣  
插圖 許偉業

分色 / 印刷

鴻興柯式印刷有限公司

印刷數量 3000 本

民政總署轄下澳門藝術博物館製作

二零一二年十二月出版

版權所有，不得翻印

非賣品

