

雲林宗脈

安徽博物院藏
新安畫派
作品展

認識展覽中的三個
「甚麼」？

「雲林宗脈」是甚麼？

是指後世把倪雲林的山水畫風視為學習榜樣，繼承並加以發展的一些畫家。新安畫派明顯受到倪雲林影響，從這個基礎上加以突破。以明末新安畫派先驅人物李永昌為例，他認真學習元四家的山水畫，尤其吸收倪雲林的創作精神為養份，他的學生們亦紛紛從倪雲林入手。新安地區因而聚集更多以雲林為宗的畫家，形成聲勢浩大的新安畫派。



李永昌

策杖行吟圖

「前驅・後勁・同道」專題，展品二十

特色：

- 倣效倪雲林構圖方式；
- 聚焦近景，人物放大，突破倪雲林只重視景物描繪的模式；
- 全幅用粗線條和淺墨作畫。



藝博館
MAM

主辦
ORGANIZADORES
ORGANISERS

協辦
CO-ORGANIZADORES
CO-ORGANISERS

支持機構
PATROCINADORES
PATROONS

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

澳門基金會
FUNDACAO DE CULTURA
MACAU

「雲林」是甚麼？

「雲林」並非甚麼雲海中的叢林，而是元朝著名大師級山水畫家倪瓚的別號。他與黃公望、王蒙、吳鎮並稱「元四家」。元四家到明代受畫壇領軍人物董其昌等人的推崇，常把倪雲林排在第一的位置，影響後世的山水畫風格。讓我們一起看看倪雲林的作品特色：



第一段：遠山

第二段：留白的水面

第三段：陸地、石頭和枯樹

倪瓚（一二零一—一三七四）

秋亭嘉樹圖

故宮博物院藏

特色：

- 典型一河兩岸三段式構圖；
- 乾枯的線條和淡淡的墨色；
- 意境清幽孤寂；
- 體現文人氣節。

「新安畫派」是甚麼？

是一個位於安徽省的地區性繪畫流派，畫家大都是明末遺民，因逃避政治而到此隱居，個性較剛烈，重視品德修養。藝術上繼承明代文人畫風，又承襲宋元山水畫家的畫法，用乾筆枯墨來表現氣節操守，用詩文書畫來抒懷明志。新安畫家生活在黃山和新安江一帶山水靈秀之地，鍾愛戶外寫生，令他們的山水畫創作在前人的基礎上，又發展出新典範，讓我們來看看下面幾個例子：



漸江（一六一零—一六六四）

長林道遙圖

「新安八家」專題，展品二八

特色：

- 漸江是新安畫派的頭號人物，作品帶強烈的個人風格，重視線條表現，愛以黃山風景為主題；
- 本作品用剛勁的線條勾勒出雄偉山勢，石塊像由多個幾何面組成，用留白增強透視和層次感。





答案：2, 1, 3

查示標（一六一五—一六九七）

古本遠山圖

「新安八家」專題，展品二四

特色：

- 查示標是新安畫家的重要人物之一，以「散逸」著稱；
- 本作品模倣倪雲林的構圖，但畫法輕鬆，體現作者的閑散個性。

試組合查示標的《草亭竹松圖》，在方格內寫上正確三段式順序。

1 ☐



2 ☐



3 ☐



程遠（一六零七—一六九二）

深竹幽居圖

「新安八家」專題，展品五十

特色：

- 新安畫家善用枯筆乾墨寫畫，以表示內心的傷感；
- 作者先用淡筆畫山體，然後錯落的點上苔點，形成毛茸茸的效果，製造出荒涼的感受。

苔點是中國山水畫常用的筆法，可表示雜草、灌木叢或隱約可見的樹木，請用苔點裝飾畫中的山石。



答案：直，險要

戴本孝（一六二一—一六九三）

山谷迴廊圖

「新安八家」專題，展品五五

特色：

- 作者喜歡用圓轉扭曲的線條繪物；
- 本作品不像漸江的平正方直，但同樣體現黃山山脈氣勢。

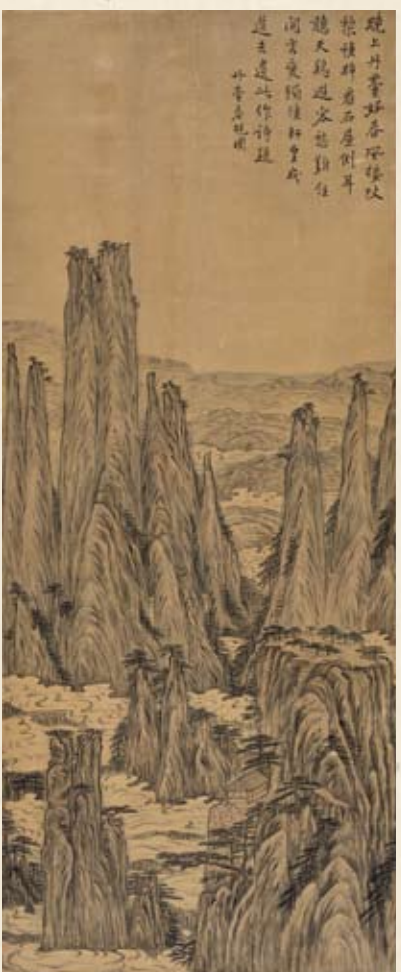
畫中心的

松樹是不屈不撓的象徵

請指出畫中松樹的生長特質，圈出正答案：

樹的外形是：直或曲

生長位置是：平緩或險要



僧雪莊

丹臺春曉圖

「群英」專題，展品九十

特色：

- 政治局勢漸趨穩定後，新安畫派第二代傳人的藝術，重視自己的生活感受多於反映對社會不滿。
- 本作品用俯視的角度繪畫萬山似劍的山勢，超越了第一代傳人慣用的平視式構圖。

想認識更多「雲林宗脈——安徽博物院藏新安

畫派作品展」內容，請於二零一二年十一月

十八日前到澳門藝術博物館四樓參觀吧！