

懷舊也能創新



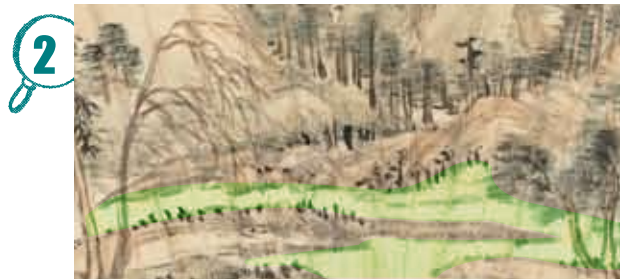
民政總署
INSTITUTO PARA OS
ASSUNTOS CÍVICOS
E MUNICIPAIS

澳門藝術博物館
MUSEU DE ARTE DE MACAU

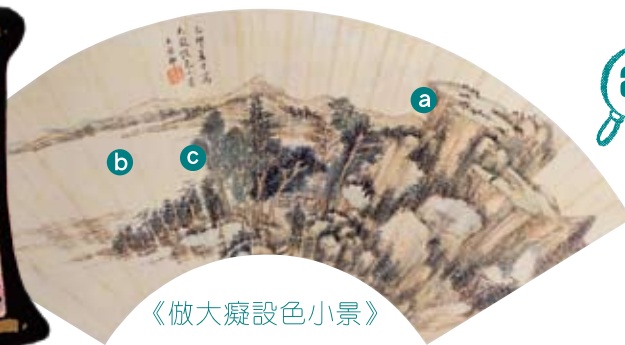
清初山水畫大師王時敏、王原祁爺孫二人，重視摹倣古代畫家，把古人的山水繪圖特色，按照自己的喜好，重新組合，再現經典的形式美。他們繼承及集合傳統山水畫的優點，融合成自己的風格，從懷舊中重新創造，樹立了正宗山水畫的模範。下面兩幅扇頁分別是兩爺孫的作品，動動腦筋，找出畫中的山水特點，把適當的數字和字母填在括號內。



《倣子久筆意山水圖》



- () 流動的溪水和霧氣，增添生氣。
- () 山中的房子若隱若現，令山景更深更遠。
- () 山石層層相連，紋理就像披著長長的麻繩。



《倣大癡設色小景》



- () 半邊空白，把浩瀚的水面表現出來。
- () 利用留白的方式，呈現出山崖上的平臺空間。
- () 前景大樹、中景的山頂平臺和遠景的高山，造成深遠的效果。

謎團1： “子久”和“大癡”是誰？畫題中出現“倣”字是甚麼意思？

謎團2： 為甚麼王時敏和王原祁喜愛臨摹古畫？這是抄襲嗎？

謎團3： 為甚麼這些山水畫一點也不像現實中的山和水？

* 答案在背面。

藝博館

MAM

山水正宗

故宮、上博珍藏王時敏、王原祁及婁東派繪畫精品展

工作紙

畫出石頭的皮膚

中國山水畫家從觀察自然景物的形狀、質感和紋路中累積經驗，總結出山石草木的基本圖樣和畫法。例如山石紋理就有多種被稱為皴法（皴音詢）的表現方式，透過點和線，描畫出不同山石的形態和明暗。以下是其中三種皴法，看看王時敏和王原祁如何應用在作品之中。試把他們的作品連結到所用的皴法。

披麻皴



指左右披掛、層層交錯像麻繩般的線條，適合表現土質鬆軟的山丘。

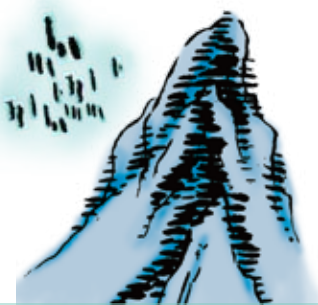


《戊戌首春畫山水圖》（局部）

這種皴法是五代的董源、巨然首創，黃公望把它發揚光大。我這幅畫的構圖和山石的畫法都是做效黃公望的。

王時敏

米點皴



用濕潤的筆交織出深淺不一的、短短的橫點，表現雨天或濃霧下的山色。



《做宋元諸家山水》（第十一開局部）

我受祖父薰陶，喜愛臨摹古代畫家的布局和畫法，把古人的神韻融入自己風格之中。這一張我做照元朝的曹知白畫秋天的山林。嶙峋的山頭像不像斧頭砍出來？

王原祁

斧劈皴



像斧頭劈出來參差不齊的痕跡，適宜表現剛硬而多稜角的山石、峭壁。



《為聖符賢甥作古山水》（第六開局部）

我曾為女婿繪畫了一本圖冊，當中集合了宋朝至元朝山水名家的長處加以融會而成。這一張畫我用了密密麻麻的點來畫山，這種皴法用原創者宋代畫家米氏父子的姓來命名。

王時敏

謎團答案

- 1：“子久”和“大癡”是元朝畫家黃公望的字和號。王時敏和王原祁非常敬佩黃公望，特別喜愛臨摹黃公望的作品。他們經常在作品上題寫“做大癡”或“做子久”，表示對黃公望的尊敬。這些作品並非盲目照搬，所摹做的其實是黃公望的創作精神。
- 2：王時敏家鄉丘陵不多，創作山水畫自然參考古代名畫。他從家族珍藏中獲益良多，又得到古畫專家董其昌的指導，繼承了正宗的山水畫法。孫兒王原祁同樣受到薰陶，通過臨摹集合了各家所長。臨摹並非抄襲，而是一種學習方式。中國古典文化講究引經據典、崇尚淵源出處，畫家借助臨摹來捕捉前人繪畫的神韻，消化融會，從而領悟出創新的風格。在沒有照相機的時代，遇到值得參考的珍貴畫作，也只能透過臨摹來學習技法和保留圖像。
- 3：中國文人畫家的山水畫追求神似而不刻意追求形似。畫家可以把不同角度所見的景象，或對古代經典作品的理解，組合在同一畫面上，突破山水景觀空間限制；也可以運用藝術手法營造理想的山水造型，透過筆墨產生的線條結構和渲染效果，表達自己的心情。