

御窯瓷器精品展

故宮
藏清代



探索手冊



讓生活更上層樓
Visit: Art+Life



瓷器是中國享譽世界的發明，連它的英文“china”也是源自“China”（中國）一字。我們的祖先很早以前就製造出瓷器。到了清朝，康熙、雍正、乾隆三朝皇帝都熱愛瓷器，這百多年是中國陶瓷史上的輝煌時期。

清代陶瓷達人

唐英小檔案



唐英博學多才，精通製瓷工藝，能文善畫，是清朝雍正至乾隆年間的督陶官，負責管理江西景德鎮官窯事務，對瓷器製作貢獻很大。他開發出五十多項新品種，並將珍貴的經驗寫成書本，使官窯瓷器工藝技術發展至高峰。



120

唐英《雜畫圖》卷（局部）

御窯，又稱官窯，即是專門為皇室製作瓷器的作坊。在下是負責管理景德鎮御窯的督陶官。這間工廠不惜工本地燒製最好的瓷器供應宮廷使用，一年產量超過四萬件。

督陶官不但要精通瓷器工藝，還要按照皇上的喜好來製作。本官監督瓷器製作近三十年，是時候告老還鄉了。你有潛質當我的接班人嗎？答中問題就收你為徒吧！



唐英

本冊提及的瓷器，號碼的底色●●●●●代表展覽的內容分類，你可以在“門色爭妍——故宮藏清代御窯瓷器精品展”找到展品的位置。

●紋飾之美
●工藝之美
●釉色之美
●形制之美

瓷

器

常伴身旁的寶貝

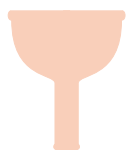
瓷器質地細密，耐熱防水，看起來色彩繽紛，敲起來聲音清脆。藝術價值很高，生活中更不可缺少。試從下圖現代家居中找出各種瓷製品，同時把右圖中清朝皇帝包羅萬有的瓷製品辨認出來。



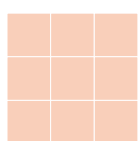
生活用器



抽水馬桶



洗臉盆



瓷磚



食具



茶具

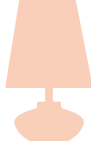


瓷牙

陳設玩賞



筆筒



瓷製燈座



花瓶



陳設玩賞



花瓶



梅花杯



如意



金鐘籠
(養鳴蟲器具)

生活用器



墩 (凳)



帽架



花盆



茶壺

文房用具



筆筒



盛水器



書燈



鼎 (香薰爐)

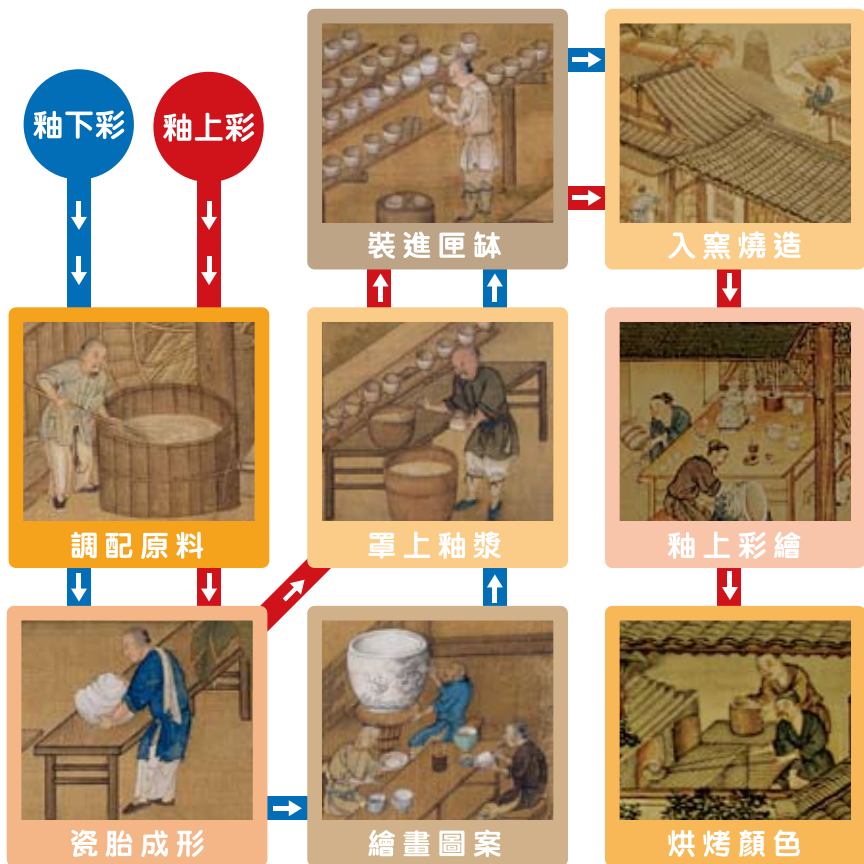
20 青花十八學士圖筆筒 / 38 鬥彩藍地荷蓮紋鼓釘繡墩 / 49 琺瑯彩胭脂紫刻花茶壺 / 63 粉彩黃地松樹紋如意 / 64 粉彩錦紋書式金鐘籠 / 70 粉彩塑夔龍式冠架 / 80 泥金釉描金夔龍戲珠紋朝天耳蓋鼎 / 102 青花草花紋書燈 / 118 清仁宗朝服像 (輔助展品)

製瓷

泥土變成花蝴蝶

用瓷土和瓷石做原料，調製之後做成所需外形，就是土質瓷胎。土質瓷胎裹上透明的釉漿，裝進有保護作用的匣鉢，放入窯爐裡，用高溫燒成堅硬光亮的白瓷。把透明釉換成顏色釉，便燒出色彩艷麗的單色釉瓷。

至於瓷器的彩繪裝飾可分為釉下彩和釉上彩，兩者結合使用叫做鬥彩。觀看瓷器的製作步驟，把釉下彩、釉上彩的切面圖貼在適當的位置上，找出兩者的分別。



35 鬥彩花卉紋如意耳蒜頭瓶

釉下用青花料畫出輪廓，釉上填色，互鬥色彩。這種裝飾方法叫甚麼？



瓷釉
色料
瓷胎
(貼圖)



01

青花釉裡紅加彩
海水龍紋缸



13

青花龍壽紋螭耳
六方瓶

釉下彩——先在土質瓷胎表面用色料繪畫圖案，覆蓋透明釉漿後燒製成瓷器。繪畫的圖案藏在瓷釉下層。有青花、釉裡紅等品種。

彩料
瓷釉
瓷胎
(貼圖)



18

五彩張生搬
兵圖鳳尾樽



43

琺瑯彩紫地
蓮花紋瓶



32

粉彩牡丹
紋盤口瓶

釉上彩——把土質瓷胎覆蓋透明釉，燒成白瓷後在釉面上用彩料繪畫，再經低溫烘烤，鞏固色彩。彩繪圖案緊附瓷釉表面。有五彩、琺瑯彩、粉彩等品種。

紋飾 暗藏美好祝福

無論是龍鳳、花鳥還是人物紋飾，都可以令瓷器錦上添花。清代瓷器常有由吉祥圖案組成的祝福語。例如金魚滿塘，意思就是“金玉滿堂”。下面的瓷器隱藏著祝福語句，試看這些語句是由哪些圖案組成？



喜上眉梢

41 青花梅雀紋雙耳扁壺



福祿雙全

72 粉彩綠地描金洪福三孔葫蘆瓶



長壽厚祿

42 粉彩百鹿圖螭耳鹿頭尊



多子多福

50 琺瑯彩嬰戲紋雙連瓶

當中哪一件最適合向皇上祝壽呢？



知識連結：參見導賞手冊第6頁《紋飾之美》。



五爪龍
(皇帝專用紋飾)



寶珠



二龍戲珠

07 琺瑯彩黃地雲龍紋碗



小孩子



五蝠 (音同五福)



喜鵲 (象徵歡喜)



梅 (音近眉)



紅蝠 (音同洪福)



葫蘆 (音近福祿)



松樹石頭 (象徵長壽)



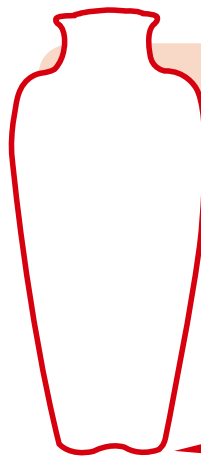
鹿 (音同祿)



釉色綻放寶石光彩

中國最原始的瓷器，就是用顏色釉做裝飾的**單色釉瓷**。經過烈火的洗禮，**顏色釉**在瓷器表面形成玻璃般光亮的彩色塗層。優秀的工匠掌握了顏色釉的配方與燒製的火候，發展出眾多獨特的顏色。

試把相應的單色釉瓷按顏色貼好，看看哪一種最漂亮。



我還試驗出幻彩的**窯變釉**呢！看看瓶子的底部，試在瓶子塗上適當的顏色，猜猜瓶身是甚麼樣子。



92

窯變釉三聯瓶



暖調



84

傲古玉釉瓶



74

郎窯紅釉膽瓶



79

黃釉暗花龍柄鳳首提梁壺



81

廠官釉花澆



冷調



94

灑藍釉竹節多穆壺



90

天藍釉鼓釘蓋罐



89

青釉凸花海水雲螭紋萊菔瓶



86

白釉包袱式如意花觚

造型 源自生活

官窯瓷器造型豐富多變，**造型**的靈感有時來自**動植物**，有時取材自**生活用品**，有時模倣其他器物的**質材**。試找出以下瓷器的靈感來源，欣賞工匠超凡的想像力。



69 粉彩藍地軌道開光山水轉頸雙耳瓶

這個瓶子四面畫了四季的山水圖，瓶頸可以轉動。猜猜這個設計有甚麼巧妙之處？參見導賞手冊第34頁。



25

粉彩《麻姑獻壽圖》**燈籠樽**



37

粉彩紫地勾蓮紋如意耳**葫蘆瓶**

66



做朱漆釉**菊瓣盤**



95

孔雀綠釉凸花雙螭紋**方鼎**

62



粉彩雕瓷果品**蟹盤**

88



粉青釉**僧帽壺**



青銅鼎



僧帽



蟹



燈籠



菊花



葫蘆

皇帝 不一樣的品味

康熙、雍正、乾隆三朝皇帝不但指派專人打理御窯廠，還親自過問瓷器的設計和製作。他們品味非凡，又各有所好，使官窯瓷器發展出**平實**、**秀美**、**奇巧**等不同風格。督陶官需好好揣摩皇上心意，滿足他們的喜好。試按照皇帝的意旨，呈上他們喜歡的花瓶款式。



68

粉青釉暗花
夔紋交泰瓶



46

琺瑯彩松竹
梅紋橄欖瓶

96

青花《祝
壽圖》
棒槌瓶

如意圖形上下緊扣，既可活動又分不開，有“天地交融”的意思。

橄欖造型顯得清秀，用琺瑯彩繪畫“歲寒三友”吉祥圖案。

反過來像棒槌形，高度跟一歲小童差不多，繪畫《祝壽圖》。

來畫鬼腳！

朕喜歡獨創一格、高大樸實的花瓶。



康熙帝

朕鍾情曲線柔和、典雅秀美的花瓶，還得用皇宮秘製的琺瑯彩來畫花。



雍正帝

朕喜愛新奇好玩、華麗精巧的花瓶。



乾隆帝

恭喜你過關了！你對清代官窯瓷器有了一點認識，但要當我的徒弟還要下些苦功。你可以在“鬥色爭妍——故宮藏清代御窯瓷器精品展”近距離欣賞本冊中出現的瓷器，還可查閱“導賞手冊”中的介紹，加深了解。加油！



給家長及導師的話

《鬥色爭妍——故宮藏清代御窯瓷器精品展探索手冊》是為小觀眾而設，旨在讓他們參觀展覽的同時，以引導方式發現及認識清代瓷器的特點。藝博館期待小觀眾在家長或導師協助下找出答案，亦可透過閱讀導賞手冊或聆聽導賞員講解，寓學習於娛樂參觀之中。

展期：18/12/2010 - 20/03/2011

導賞手冊：展場免費派發

駐場導賞：01/01-20/03/2011（周六及公眾假期）15:00，（周日）14:30, 16:30

瓷器紋飾之美工作坊：19/12/2010, 23/01, 20/02, 20/03/2011（周日）15:00

澳門藝術博物館

澳門新口岸冼星海大馬路

電話：(853) 8791 9814

傳真：(853) 2875 1317

網址：www.artmuseum.gov.mo

電郵：artmuseum@iacm.gov.mo



製作人員表

總監	鄭欣森
	李季
	陳麗華
	陳浩星
策展	盧大成
編撰	呂詠兒
設計	黎浩煙
插圖	黃聰
分色/印刷	寰科數碼分色有限公司
印刷數量	3000本
ISBN	978-99965-0-058-9
民政總署轄下澳門藝術博物館製作	
二零一零年十二月出版	
版權所有，不得翻印	
非賣品	

ISBN 978-99965-0-058-9



藝博館
MAM



瓷釉
色料
瓷胎



彩料
瓷釉
瓷胎



藝博館
MAM