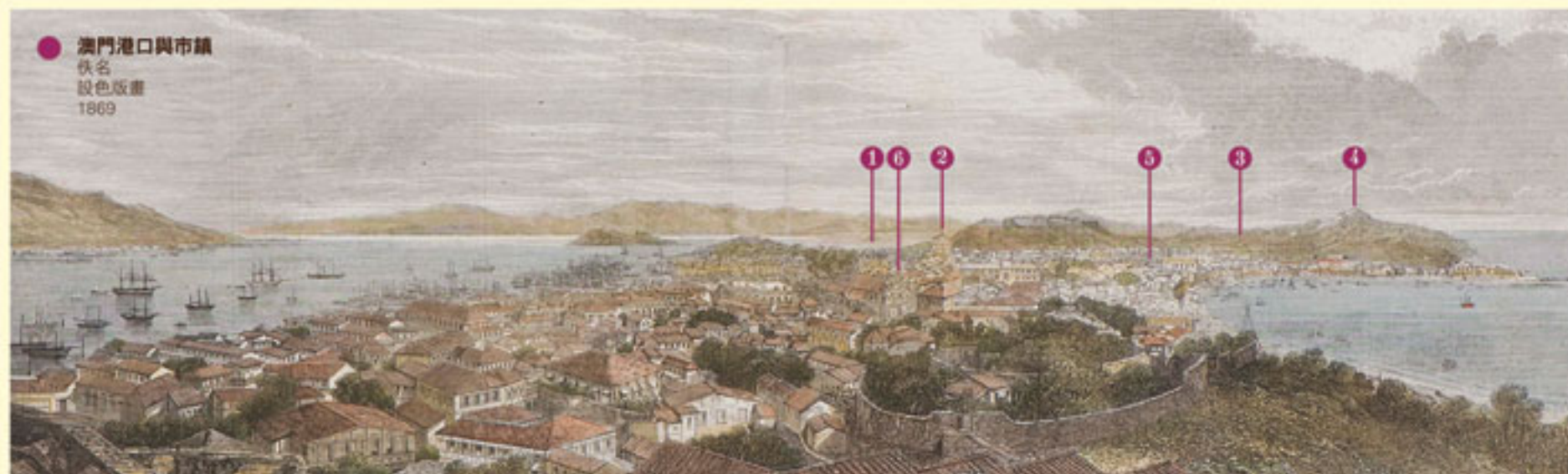


澳門之最

澳門半島未填海前的地形像一隻短靴。半島左方稱為內港，右下方稱為外港。在古地圖上，可以發現很多具有“澳門之最”的歷史建築。第一間戲院和中文圖書館在哪裡呢？澳門最古老的廟宇、教堂、燈塔和西藥房，你知道多少呢？你是否知道遠東首次鬥牛活動、最轟動的南北派比武曾在澳門舉行呢？

民政總署轄下澳門藝術博物館的館藏照片、繪畫、版畫，呈現了一座既熟悉又奇特的海濱小城，讓觀眾更多認識這個開埠達五百年的城市，感受澳門中西文化共融的獨特風采。



Hello! Nice to meet you! 我是英國畫家錢納利。一八二五年來到澳門，迷上這條美麗的小漁村。我最愛走遍大街小巷捕捉靈感，把建築景物、人群風俗用鉛筆速寫下來。

一些西方畫家，如我的學生畢士達、屈臣以及隨後而來的法國畫家博爾傑，他們也運用素描、水彩畫、版畫等方法，描繪當時澳門的城市景觀，保留了這個“天主聖名之城”最動人的風貌。



大家好！我叫明仔。我要學習錢納利先生的精神，好把澳門現今的變遷記錄下來。我不太懂繪畫，用照相機就更方便。

自從一八四四年法國人埃及爾在澳門拍下的相片，成為中國第一批相片後，澳門便成為攝影術傳入中國的首座城市。此後，眾多的攝影師為澳門留下了不少流光逝影。從舊日的繪畫和相片中，我們一起來尋找出“澳門之最”吧。



澳門是中國對外開放時間最早、持續時間最長的城市，很多具有歷史意義、體現中西文化交融的古老建築依然保存良好。大家能從這幾幅百多年前的繪畫中認出相片中的歷史建築嗎？看看這些建築有甚麼變化。



澳門南灣風光
于勒·埃及爾
1844

A



B



C



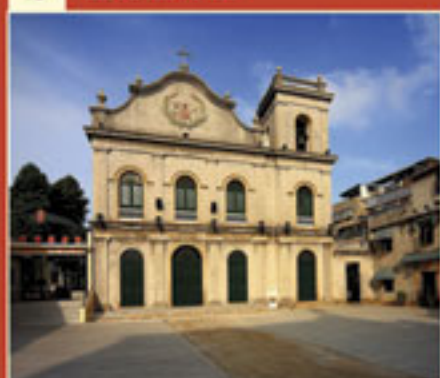
D



1 媽閣廟



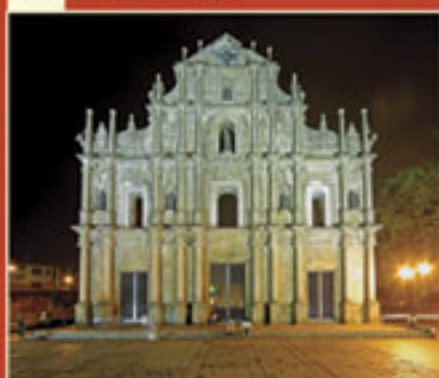
2 望德聖母堂



3 東望洋燈塔



4 大三巴牌坊



最古老的廟宇 媽閣廟

媽閣廟原稱媽祖閣，是澳門有實物可考的最古老的廟宇，也是澳門原建築保存最久的文物。四百多年前，這裡是葡萄牙人最早登陸澳門的地方，屹立著供奉媽祖的廟宇。媽閣廟包括神山第一殿，正覺禪林，弘仁殿及觀音閣等四座古建築。神山第一殿的石橫樑至今尚可見到一六零五年創建時的石刻。



● 澳門媽祖閣
威廉·海因
1856



明仔，你知道嗎？澳門位於珠江口，水產豐富，人們多以漁業為生。媽閣廟門前原是海灘，以前是漁民上岸補給、休息和祈福的地方。常見棚屋、小販攤，特別是大大小小的漁船，是畫畫的好題材。



漁民、露宿者和菜販早不見了，倒是有不少遊客，以及賣小食、雪糕的攤檔。媽閣廟的外貌和以前相比變化不大，媽祖信仰亦都保存下來。每年農曆三月二十三日，是媽祖娘娘的生日，俗稱“娘媽誕”。很多遊客和市民都在這天來到媽閣廟拜神祈福。除了舞龍舞獅慶祝外，還有超過兩百年歷史神功戲。



● 澳門媽祖閣
馬西安諾·安東尼奧·畢士達
1862



● 媽祖閣大戲棚演出神功戲
愛德華·希爾德布蘭德
約1865



● 泊近澳門媽祖閣的舢舨
奧泊·紐納特
1831



在上面的圖片中
找找這些景物：



接載人客的舢舨



菜攤



神山第一殿



臨時居住者



神功戲戲棚



● 媽閣廟
陳麗霞
2009

最古老的教堂之一 聖安多尼堂



聖安多尼堂位於白鴿巢公園對面，創建於一五五八年至一五六零年左右，是澳門三大古老教堂之一（另外兩間是望德聖母堂和聖老楞佐堂）。教堂最初用茅草和竹棚搭成，直至一六零八年改以磚石重建，後又經歷多次天災和重修。教堂前仍可見到刻有一六三八年建造，紀念重修的十字架。二十世紀七十年代教堂更開設了澳門第一間服務中小學生的自修室。

我住在聖老楞佐堂附近（那區的千年利街就是以我命名！），長眠在聖安多尼堂對面的墳場。我對澳門的古教堂實在瞭如指掌。

前往聖安多尼堂的路都是上爬的斜巷，到達門前還要踏上石階，可見教堂是有意識地建於高地上。教堂供奉的是“婚姻主保”聖安多尼，職責等同中國的“月下老人”，故此往時葡人多在這裡舉行婚禮，並用大量鮮花裝飾，所以華人稱它做“花王堂”。



澳門內港
托馬斯·屈臣
約1850



聖安多尼堂
佚名
1900's



教堂在一九三零年改鐘樓及立面成現在的模樣。屋頂三角楣的壁龕內安放的就是聖安多尼像。每年六月舉行的聖安多尼聖像巡遊，吸引眾多信徒及遊人追隨。而過去澳門市政廳視聖安多尼為“防衛隊長”，曾派消防員為遊行隊伍開路。



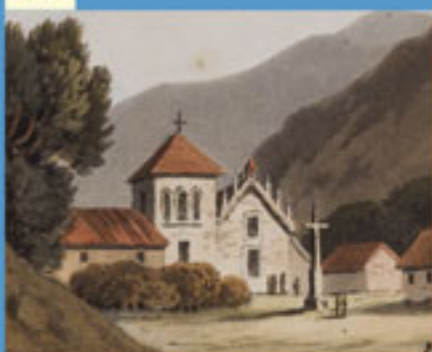
試分別找出澳門三大古教堂：

- A. 聖老楞佐堂
- B. 望德聖母堂
- C. 聖安多尼堂

1



2



3



攝影：A3、B2、C1



聖安多尼堂
陳顯達
2009

遠東首座西方燈塔 東望洋燈塔

東望洋燈塔座落在東望洋山之巔，一八六五年正式啟用，成為船隻的海上明燈。它是中國乃至遠東地區最古老的燈塔，也是澳門世遺景點中地勢最高的堡壘式歷史建築物。東望洋燈塔是澳門的地標之一，它的座標值是澳門在世界地圖上之地理定位。

東望洋山往昔一片荒蕪，然而它是澳門半島最高的山峰，東面臨海，俯瞰澳門全景，遠望九洲洋。葡國人為了祈求航海平安，一六二二年在山頂上興建聖母雪地殿教堂。教堂內的彩色壁畫，融合中西繪畫技巧。後來在一六三八年加建了東望洋炮台，它的座向和高度彌補了大炮台之不足，強化澳門海上防衛能力。宏偉的東望洋山確是寫生的好去處。



到了一八六四年，在教堂旁邊建造了燈塔，為海上船隻導航，指示停泊澳門的位置。燈塔最初用煤油燈發光，每晚兩次用人手轉動機械發條；現在已改用了電燈泡和電動馬達。約在一八八五年澳門實行綠化，在山上遍植松樹，東望洋山才被稱為松山。



● 澳門南灣風光
馬西安諾·安東尼奧·畢士達
約1870至1880



● 澳門松山
馬西安諾·安東尼奧·畢士達
1875



● 東望洋燈塔
佚名
約19世紀末



在上面的圖片中
找找這些景物：



大炮台



“大碼頭”南灣



燈塔原貌



聖母雪地殿教堂



澳門最早的街燈



● 東望洋燈塔
陳顯耀
2009

遠東首座西方大學 聖保祿學院

天主教耶穌會早於一五六五年創辦了第一所小學規模的聖保祿公學，一五九四年升格為學院（大學），在柿山鄰近大炮台的位置興建新校舍，設有文法學部、人文學部、倫理神學部等。聖保祿學院成為遠東最早的西式大學，也是澳門西方教育的起始。學院培育傳教士往中國及東南亞傳教，為中西文化交流奠下基石。另外，中國第一間以西方金屬排版技術印刷拉丁文字刊物的印刷所亦在學院之內。



澳門聖保祿教堂及學院遺址
喬治·錢納利
1835



聖保祿學院及附屬的聖保祿教堂前後經歷了三次的大火。最猛烈的一次在一八三五年，只剩下以花崗岩造成的教堂正面前壁、地基以及教堂前的石階。我為聖保祿學院繪畫了多幅寫生，保留了大火前後對照的景象；遺憾的是這些的歷史建築卻逃不過天災的摧殘。



幸存的聖保祿教堂前壁成為了澳門的地標。聖保祿的葡文發音近似“三巴”，且前壁形似牌坊，本地人便把這座大教堂遺跡稱為“大三巴牌坊”。錢納利先生的繪畫不但把聖保祿學院及教堂宏偉莊嚴的原貌記錄下來，也為後世歷史研究提供了重要參考文獻。



澳門聖保祿教堂及石階
喬治·錢納利
1834



聖保祿教堂前壁前進行宗教儀式
威廉·海因
1858



聖保祿學院遺址遠眺青洲及白鴿巢
威廉·海因
約1857



大三巴牌坊
佚名
約19世紀末



在上面的圖片中
找找這些景物：



焚毀前的鐘樓



焚毀後的鐘樓



大火後的學院大門



焚毀後的課室



聖像巡遊隊伍



大三巴牌坊
陳國輝
2002



大家能夠找到其他堪稱 澳門之最 的地方嗎



試用“畫鬼腳”的方法找出
堪稱“澳門之最”的賽事！

A
遠東首設的
大賽車

B
遠東首次
賽馬車

C
遠東首次
鬥牛活動

D
省港澳最轟動的
比武—吳陳比武



1

2

3

4

我已找到A了。



答案：A4、B3、C1、D2、E5

答案：A3、B4、C1、D2



展覽資訊：

中國風——十九世紀澳門風情西洋版畫展

展出選自館藏的十九世紀西洋版畫，觀眾可從中了解昔日澳門地區的風貌。

十九世紀澳門歷史繪畫

作品選自館藏的十九世紀澳門歷史繪畫，題材涵蓋風景地誌、民間風俗畫等。

澳門之最——小城特色攝影展

澳門藝術博物館

地址：澳門新口岸冼星海大馬路

網址：www.artmuseum.gov.mo

電郵：artmuseum@iacm.gov.mo

電話：(853) 8791 9814

傳真：(853) 2875 1317

開放時間：上午十時至下午七時（下午六時三十分後停止入場），逢星期一休館，星期日及公眾假期免費開放。