

遇見譚智生先生

澳門藝術博物館研究員陳繼春

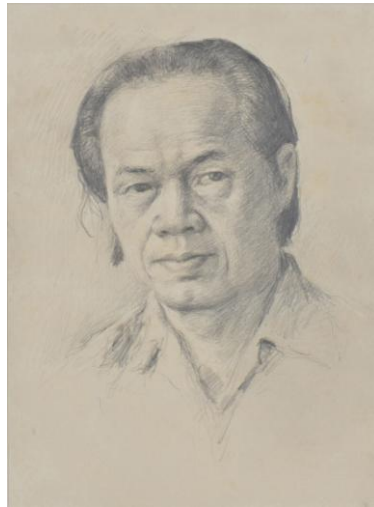
澳門藝術博物館呂詠兒策展的“館藏譚智生人像作品捐贈展”亮相於該館三樓，十分驚艷！展品來自其學生與友人曹長雄、郭維結及趙維富的捐贈，有素描、有油畫、有國畫、有雕塑等，雖然件數不多，但足已令人感受到譚智生（1920—2007）藝術的魅力。

譚智生出生於廣東雲浮，於肇慶就讀師範，再於珠江三角洲的多個城鄉從事教師的工作，1949年自中山來到澳門，他是否帶著某些使命？為什麼？在他美柵枝街的家中貯藏作品的房間藏有皮箱，內裡有一張於粵地東江縱隊某處所頒發的課程結業證書，足見他的革命熱情。然而，他之後的人生，奉獻給予了澳門的美術教育。

美術有用嗎？很多人不以為然。它當然有用，儘管它是藝術的組成之一，可是，藝術與科學，不正是我們日常生活中的兩翼？美術可以令孩童學會認識世間的事物，又或是以不同的角度去觀看世界的事物，再描摹所見。它的魅力與功能，也在於此！譚智生與陸昌（1923—2006）、關萬里（1912—1983）、譚華牧（1895—1976）、吳喜雨、趙偉夫（1906—1990）等於1956年4月1日組成“澳門美術研究會”，這就是澳門美術協會的前身。他熱心團結一班書畫好友，共同提高畫藝，卓有成績。譚智生可能是縱橫澳門學校的美術老師，從下環街的“知行中學”到美副將的“鏡湖平民小學”，再是“青洲小學”、“培道中學”、“廣大中學”等，甚至“嶺南中學”，並在此校退休。工作之餘也在家中教畫授徒。受教於他的學生，可能比孔子門下三千還要多。



趙偉夫像
水墨紙本立軸
1959/02/08
澳門藝術博物館藏
趙維富先生捐贈



譚智生自畫像
鉛筆紙本
1980年代
澳門藝術博物館藏
曹長雄先生捐贈

展覽中有多幅譚智生自畫像，借鑑了荷蘭肖像畫大師倫勃朗（Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606—1669）對色彩及筆觸的運用，對當時的澳門西畫發展來說無疑是一個重要的嘗試。這些作品是曹長雄承自他的老師譚智生，而後來由前者捐贈給澳門藝術博物館的。事實上，文藝復興時期的意大利，自畫像被稱為“鏡中肖像”。從16世紀中起，藝術家們開始選擇表現他們自己與畫架為伍，手持調色板和畫筆……在美術史上，每一幅自畫像都可被視為一種表演，藝術家為其觀眾選擇一種特別的裝束與姿態，呈現一個角色。是次展出的譚智生的自畫像，有成圖於1970年代的身穿紅毛衣的油畫像，也有同時期的西裝、紅毛衣和戴帽子的油畫像，亦有1980年代的著襯衣及戴眼鏡的油畫像，更見1980年代的素描自畫像，其直視觀者，或喜或憂，坦蕩無為。他的自畫像，似是傾心於傳遞時間的流動性。他曾住過郵政局旁邊、東望洋街十七號、南灣永輝大廈，在賣草地四號三樓和美柵枝街有畫室，自畫像伴隨他的人生軌跡，記錄著他動人心魄的藝術探索。他一生無兒無女，卻愛將自己的作品送給學生……這些經歷，無疑都刻劃在臉龐。

看一個展覽，需要讀懂作者圖像之中的暗寓內涵和象徵意義。展場中，有譚智生自塑像，也有魯迅（1881—1936）塑像，是對自我形象的塑造，以及對偉人的人格魅力的敬意。實際上，譚智生的肖像雕刻上的造型能力好，形神兼備，偏向於象徵、表現、寫意，追求美和善的統一，也具藝術氣息。他的一生並不只有這兩尊作品，還有諸如貝多芬（1770—1827）像和周恩來（1898—1976）像等。當年周恩來總理逝世後，至 1980 年代，他應友人李成俊（1926—2015）及李鵬翥（1934—2014）之建議為周總理塑像。他並沒有見過周總理，但憑藉照片，做出了這一石膏塑像作品，這是何等的造型能力？此正是作者對於所表現的人與物的深情，也就是作為一位普通公民表現對周恩來總理的公僕精神的至真、至深的敬愛之情的物化之跡。該像至今仍安放在《澳門日報》報社大廈三樓的接待室之中。



譚智生創作周恩來像
1980 年代

譚智生的一生都喜歡描畫澳門，是澳門最早的中國美術家協會會員之一，於 1993 年 2002 年分別獲前澳葡政府和澳門特別行政區政府頒發“文化功績”勳章。澳門藝術博物館和澳門博物館藏有他不少的作品。是次展覽，策展人獨將他的人像作品呈現於觀眾面前，她顯然知道“自己”、“人”與“朋友”在譚智生心中的份量。他對於外國優秀畫家的技法，不簡單拿來，而是分析和擇優借鑒。看後，不無令人感慨萬千！

館藏譚智生人像作品捐贈展

展期：即日起至 5 月 29 日

展覽地點：澳門藝術博物館三樓

開放時間：上午 10 時至下午 7 時（下午 6 時 30 分後停止入場），逢周一休館，公眾假期照常開放。

門票：免費入場

查詢：（853）8791 9814

網址：www.MAM.gov.mo