

美在新時代－傅抱石的《河伯》

陳繼春

傅抱石（1904－1965），原名長生、瑞麟，江西新喻人，自幼學習書畫、篆刻，後留學日本。

傅抱石的山水畫可以說是開二十世紀一代新風。實際上，他的人物畫，更確切地說人物故實畫甚見高度。1942年10月傅抱石在重慶夫子池勵志社舉行較大規模的個人畫展，對於在此前十年以百分之七十的時間用來研究美術史、畫史及畫論考究的傅氏而言，¹初衷是希望在中央大學改教中國畫課程，不再任教美術史，同時以便系主任徐悲鴻觀摩。²四類共100件展品中，儘管傅氏1940年才開始畫人物，³但“營製歷史上若干美的故實”是重點。⁴因為此畫展，使不少長期以來以為傅抱石不會畫畫，僅是一位中國美術史教授的人們觀念扭轉過來，開始知悉或了解他在中國繪畫實踐中的才華，⁵令人耳目一新。展覽中，其歷史人物畫比山水畫受觀賞者的青睞，傾囊爭購。⁶

傅抱石人物故實畫多以古賢為表現對象。在上述展覽中，有平生第一幀《屈原像》。⁷誠然，屈原因素在傅抱石的藝術生涯中一直閃爍其間，如1935年5月在東京銀座松坂屋舉行、由友人郭沫若主催的“傅抱石氏書畫篆刻個展”中，就有“清斯濯纓，濁斯濯足”，邊款刻《楚辭·宋玉對楚王問》全文246個字的印章。傅抱石“這種舉動與郭沫若的影響有一定的關聯”。文獻表明，郭沫若於1942年1月以十天的時間完成了五幕歷史劇《屈原》，鞭撻國民黨政府“同室操戈”的行為，以符政治宣傳的需要。《屈原像》就成圖於《屈原》公演之後不久，“傅抱石顯然認同郭沫若以屈原愛國精神，借此喚起國民的戰鬥情緒和挽救國家民族危機。”⁸而後來，傅抱石的人物故實畫，如《山鬼》（1946）、《屈原》（1946）等，⁹此題材一直延續至逝世。

人物故實畫與歷史和傳說有互為表裏的關係，現於澳門藝術博物館展出的傅抱石作品中，除了山水畫外，還有他的力作《九歌圖冊》，它就是寫屈原《九歌》，卻以郭沫若1953年2月完成的現代漢語翻譯而為之的。

¹傅抱石《壬午畫展自序》，此據葉宗鎬編《傅抱石美術文集》，頁322，上海古籍出版社，上海，2003年。

²林木《傅抱石徐悲鴻關係談－從傅抱石壬午畫展談起》，載《榮寶齋》，2003年第5期，頁74－79，中國美術出版總社，北京。

³葉宗鎬《傅抱石年譜》，頁42，世紀出版集團/上海古籍出版社，上海，2004年。

⁴傅抱石《壬午畫展自序》，此據葉宗鎬編《傅抱石美術文集》，頁325，上海古籍出版社，上海，2003年。

⁵趙啟斌、樊世東《文化的結晶，時代的象徵－傅抱石藝術研討會發言紀要》，載南京博物院編《傅抱石訊息資料》，第1輯，內部刊行，南京，2008年。萬新華《圖像、風格、觀念：中國現代繪畫史研究叢稿》，頁57，注3，山東美術出版社，濟南，2013年。

⁶黃苗子《妙造自然·與古為新一傅抱石的生平與作品》，載氏著《畫壇師友錄》，頁217，生活、讀書、新知三聯書店，北京，2000年。

⁷《河山在目－傅抱石百年紀念畫集》，頁74，民政總署/澳門藝術博物館，2003年。

⁸萬新華《傅抱石藝術研究》，頁18、20，江西美術出版社，南昌，2009年。

⁹傅抱石《屈原像》，軸，87.1x59厘米，設色紙本，圖載《傅抱石家屬捐贈、南京博物院藏中國畫》，頁17，榮寶齋出版社，北京，2006年。

自言“大膽”解釋的郭沫若認為《九歌》中有六種寫法，其一是敘述祭祀的場面，其二是歌者或祭者向女神求愛，如雲神“雲中君”、“少司命”，其三是男神向女神求愛，如“大司命”追求“雲中君”，“河伯”即河神追求“洛神”，其四是女神失戀時的情狀，如“湘君”、“湘夫人”和“山鬼”，其五寫歡樂的祭場，其六是直接的禮讚，如“國殤”。在內容上，正因為古代祭祀神祇時是男女發展愛情的機會，“故在祭神的歌辭中敘述男女相愛，男神與女神相愛，或把男女之間的愛情擴大為人神之間的關係，都是極其自然而現實的。”¹⁰ 在郭沫若筆下，屈原的祭歌轉變為表達情感的“神曲”。

在傅抱石筆下，《九歌》中的“河伯”，“河神”與“洛神”坐在兩條龍牽引的二輪車上，另一小龍在下方；車蓋是盛開的荷葉，而“洛神”手持未放的荷葉，一大一小，充滿對比效果。兩位神祇交談，深情對望。神祇與神龍橫亘於畫面，其外側是灰濛濛的雲霧，頗有動感。當然，此畫並不是無懈可擊，至少荷葉車蓋的翻卷幅度可以加大，進而體現速度。另一方面，按傅抱石的說法，《九歌圖冊》完成三天後，他攜之前往上海參加美協華東分會為評選參加全國美展作品的會議，過程中，“有人對於‘龍車’表示懷疑……龍行雲而走的，有人反對說：‘既有輪，何必龍？’又有人對龍的鼻子提出意見，石以為此亦可察對像屈原這富於想像的作品形象化理解。”¹¹ 傅抱石《九歌圖冊》中，充溢著浪漫的情感，明顯脫去古人窠臼，成了中國人物畫成功的創造與突破，也就是無論形象、姿態、構圖、意境都有自己個性、修養和審美情趣。



傅抱石
九歌圖·河伯
紙本水墨設色

1954
36.2 × 48 cm

中國美術館藏

¹⁰郭沫若《屈原賦今譯》，頁 38，人民文學出版社，北京，1953 年。

¹¹於上海的評選中，傅抱石《湘夫人》和《山鬼》獲通過。葉宗鎬《傅抱石年譜》，頁 158，世紀出版集團/上海古籍出版社，上海，2004 年。