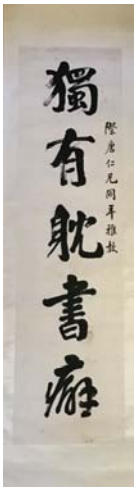
繾綣濠江－－商衍鎏與澳門及其他

陳繼春

商衍鎏（1875－1963），號又章、冕臣，晚年自稱康樂老人，其為廣東番禺水口營（現為廣州花都區人），世居廣州紙行街蓮花巷，先祖隸屬漢軍正白旗，駐防於廣州，[1]1890 年以童試第十名中秀才，四年後中舉人第二十四名。系清代最後科舉甲辰科（1904 年）一甲第三名探花。他先後任翰林院編修、侍講銜修撰、國史館協修、實錄館總教官等。其曾編撰過《光緒實錄》，也參與過末代皇帝溥儀的登基典禮。此外，他 1906 年留學日本，兩年後畢業於日本法政大學，[2]更於 1912 年應德國漢堡大學之邀前去講學，為期四年。1917 年任馮國璋副總統府顧問兼江蘇督軍署秘書。緣於此，商衍鎏也成了晚清、民國，乃至新中國的一道風景。





抗戰時，商衍鎏避居四川，勝利後居於南京。有關商衍鎏居於澳門的消息，馬鑑（1883－1959）於 1949 年 10 月撰文云於當年夏天香港遇見商錫永（承祚，1902－1991），“知道先生（商衍鎏）近年蟄居澳門，精神強健，終日以書畫自娛”。[3]而岑光樾（1876－1960）於同月更指出：“今年春，藻亭倦游南返，倘佯於羊石濠鏡間。”[4]不過，1949 年 6 月澳門的報章所提供的訊息似更接近現實，曰：

> 商探花衍鎏，號藻亭，粵之番禺人。居外四十餘年，道德文章，名動南北。書法氣魄沈雄，有獨到處，精力瀰滿，時賢交推；善畫竹，出入宋元，益得何丹丘、夏仲昭神髓。入川十年，詩稿盈尺，題畫詩尤多，特不欲以此自顯。且以離鄉日久，粵人知者反不及大江南北。商探花去冬就其次子中山大學教授甲骨考古專家承祚之養。自金陵還粵，高年七十六，淡泊和易，人多樂與之親，近由港過澳。商氏原與本澳殷商李際唐氏乃當年同科，交誼篤厚。現就寓於本澳南灣李際唐太史第。近承澳中友好代訂潤例，結書畫緣，風雅之士，幸勿交臂失之。[5]

由上可知，商衍鎏是 1948 年自南京回廣州，或可推算 1949 年春末之前他已經自香港卜居澳門南灣。更確切地說在 6 月 21 日之前。[6]

---

[1]參看《商衍鎏詩書畫集・出版說明》，文物出版社，北京，2008 年。

[2]《中央文史館副館長商衍鎏在廣州逝世》，載 1963 年 8 月 31 日香港《大公報》第一張第一版。

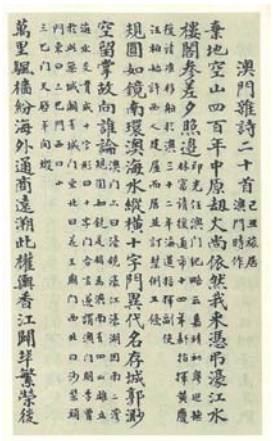
[3]馬鑑《商藻亭先生的書畫》，載 1949 年 10 月 12 日香港《華僑日報》第二張第三頁。

[4]岑光樾《為商藻亭先生書畫展覽致詞》，載 1949 年 10 月 12 日香港《華僑日報》第二張第三頁。

[5]《商探花衍鎏來澳鬻書》，載 1949 年 6 月 2 日澳門《華僑報》第四版。

[6]《藝壇簡訊》，載 1949 年 6 月 21 日香港《華僑日報》第四張第二 頁。

清代以科舉取士，廷試中書法是納入成績計算的，小楷務必寫得端莊流麗，章法謹嚴，世稱“館閣體”。同時，自康、雍以來，大廷鼎甲者多為江浙人士、粵人或數年一遇，或六、七十年一遇。雖然直隸劉春霖（1872—1944）為甲辰科狀元，而“榜眼”朱汝珍（1870－1940）和“探花”商衍鎏兩位廣東人的出現，“實向來所僅見，甚富傳奇。”[7]


澳門雜詩二十首 己酉孤居澳門時作
臺地空山四百年中原趙丈尚依然我來憑弔滄江水
樓閣秀美夕照邊江流滾滾三十年海氣氤氳九點煙
規圖如鏡南環澳海水縱橫十字門異代名存誠郭沙
空留掌故向誰論鴻濛八口通江港湖岡南二灣
萬里驅檣紛海外通商遠潮此雄興看江開早驚榮後


小楷書不易工來毛筆寫字作小楷時雖行卿北朝碑亦
取法其字但其子俊大是書摹筆法當念正自能超乘而工矣
楷之精技在能一美之外能深氣又能神恰能閑時不能此楷書
此來老之實誠第一江山賸在趙承旨之上雅頌
魯公程雪讓序 [illegible]

在澳門的居停中，商衍鎏甚是活躍，如 1949 年 8 月 2 日林清霓於中央酒店舉行畫展時，就冒雨出席；[8] 而當月周千秋、梁粲纓於澳門舉行畫展，5 日時商衍鎏更是扶杖參觀。[9]被譽為“道德文章，夙已模楷士林”的商衍鎏“邇來息影濠鏡，日以書畫自娛，境詣愈高。” 9 月 4 日，香港的報章云其不日來港與文友相聚，而且接件處是香港“九華堂” 的劉少旅。[10]同月上旬，他自澳門將自己數十幀作品寄予劉少旅，並計劃於當地舉行展覽。[11]這個展覽是逐步完善的。9 月下旬，作者加入時居北平的“癸卯”科（1903）翰林，並於 1911 年 10 月補資政院議員的兄長商衍瀛（1869－1960），而且計劃 24 日至 25 日在中國近代書畫匯舉行預展，27 日至 30 日在思豪酒店公開展出。[12]最後，商衍鎏是 10 月 9 日才抵達香港，先到正在舉行其兄弟、父子（商承祚）書畫預展的中國近代書畫匯與文友相見，再到新光酒店休息，10 月 11 日至 13 日，展覽假香港思豪酒店舉行。[13]

雖然商氏居澳時已是古稀之歲，但依然可作楷書。在中國書法史上，人稱“館閣體”不易入，既入更不易出，而商氏既能入，更可完全脫盡“館閣體”的姿態，圓功秀潤，甚得褚遂良之神；其行草筆勢縱放，若天馬行空，自由揮揚之下又能緊守法度；他又能作大字，二、三尺的榜書，氣勢撼人，字體也富麗雍容，融顏、柳、米、蔡於一爐。後來的廣東美術史家沒有將商衍鎏歸入畫人範疇，這或與人甚少見到其畫有關。實際上，商氏好寫竹，師法柯九思、吳仲圭，有瀟灑出塵之致，“每寫一竹，必題詩一首”。[14] 其竹有筆有墨，形神兼備，偃仰成趣，極富書卷味。正因為詩為心聲，畫表其志，不可以等閒觀之。中國畫中的“墨竹”肇於唐，至宋代文同始盡其妙。做到“胸有成竹”，良好的畫法的功底甚是需要。方薰認為：“墨竹無論工拙，先須一掃，釘頭鼠尾。佻健瑣屑之病，務使節節葉葉，交加爽朗，肥瘠所不計也。”[15]商氏以其深厚的書法造詣為之，竹的疎密甚具豐姿。在他看來，“晴葉破墨法”、“兩葉破墨法”寫竹，認為此法極難，非積學之久，不能也！

---

[7]岑光樾《為商藻亭先生書畫展覽致詞》，載 1949 年 10 月 12 日香港《華僑日報》第二張第三頁。
[8]《名畫家林清霓個展昨假中央四樓開幕》，載 1949 年 8 月 3 日澳門《華僑報》第四版。
[9]《千秋畫展尚有兩天》，載 1949 年 8 月 6 日澳門《華僑報》第四版。
[10]《商衍鎏太史不日來港》載 1949 年 9 月 4 日香港《華僑日報》第二張第一頁。
[11]《商衍鎏不日個展》，載 1949 年 9 月 13 日香港《華僑日報》第二張第二頁。
[12]《商衍鎏昆仲書畫聯合展》，載 1949 年 9 月 21 日香港《工商日報》第六頁。
[13]《商衍鎏探花抵港書畫聯展明日開幕》，載 1949 年 10 月 10 日香港《華僑日報》第二張第二頁。
[14]馬鑑《商藻亭先生的書畫》，載 1949 年 10 月 12 日香港《華僑日報》第二張第三頁。
[15]【清】方薰《山靜居畫論．下》，頁 20，商務印書館，上海，1936 年版。

如上所言，商衍鎏在澳門住在李際唐家，目前我們可以寓目的，有一對他寫贈李氏的對聯“獨有耽書癖，閒仍為國憂。際唐仁兄同年雅教，商衍鎏七十有六。”[16]此外，他與先祖也隸屬漢軍正白旗李郡廷及其侄李國民（1913－1992）甚稔，李氏家族就藏有不少商氏的作品，從對聯到中堂皆有，甚至為李家將要開設的“新民行洗染公司”寫招牌。到八十歲時，商氏也為李氏一家多人作書，儘管其已離開澳門。

作為詩人，商衍鎏有《澳門雜詩二十首》留存，由地理位置，與內地交通、地名來由，到名勝如二龍喉的水質、“大三巴遺址”、蓮峰廟所藏的黎二樵和蘇六朋畫作，普濟禪院所藏石濂（大汕）、澹歸之書畫，甚至主教座堂中所藏的吳歷畫作，俱為詩材。[17]

商衍鎏於 1950 年起又居南京。他確是多才多藝，在二十世紀上半葉的中國實是罕見其倫，詩書畫三絕，他在民國時期基本上以賣字及做文字工作維生。新中國成立後他居於內地，任江蘇省文史研究館館長、江蘇省政協委員。北京電影製片廠還將他的晚年拍成電影。1956 年左右，他是努力撰寫《清代科舉考試述錄》的。正如大家所知，直至二十世紀上半葉，內地甚少出現系統地闡述考試制度的書籍。為了完成新作，商衍鎏閱讀了百餘本參考書，同時不停地在南京圖書館和南京大學圖書館尋找藏書作參考，以求完整。此外，他也將二十多萬字的書稿寄予三十多位友人徵求意見。[18]商衍鎏歷時三載而成的書，將自己親身經歷，即從秀才到鄉試，一直到舉人、進士、狀元、榜眼、探花等文武宮殿試的經過與制度作出述錄，可供研究中國科舉制度的人們作參考。[19]該書以論述清制為主，對其沿襲、變革者做了闡述；介紹了其源流、文體、文題及其選本，對考試的其他項目，如試帖詩、經義等皆有舉例釋義，並加以分析；還介紹了科場案件與軼聞等，1958 年由三聯書店出版。

商衍鎏於 1956 年回廣州河南康樂村中山大學東南區一號定居。一年之後的 7 月起出任廣東地誌博物館籌備委員會主任，[20]之後任廣東文史研究館副館長、廣東省政協常委、中央文史研究館副館長。商衍鎏與子承祚幾十年來一直對書畫有研究，且成就卓著。整體而言，商衍鎏擅長行草，楷書的功力尤為深厚，大字最得顏真卿《多寶塔》的神韻，繪畫專一寫竹。其有《商衍鎏詩書畫集》[21]和《竹譜》刊行。1963 年 1 月，廣東書法篆刻籌備委員會成立，侯過（1880－1973）為主任，商衍鎏及容庚（1894－1983）任副主任。[22]6 月，商衍鎏父子的書畫展在廣州文化公園第七館舉行。[23]可是，商衍鎏於 8 月在廣州中山醫學院附屬第一醫院逝世，享年九十歲。[24]

---

[16]參看《澳門文化藝術學會成立二十周年紀念特刊：藝海藏真》，頁 155，澳門文化藝術學會，澳門，2017 年。
[17]商衍鎏《澳門雜詩二十首・己丑旅居澳門時作》，載《商衍鎏詩書畫集》，頁 124－130，文物出版社，北京，2008 年。
[18]《探花商衍鎏》，載 1956 年 8 月 4 日香港《大公報》第一張第三版。
[19]《末代皇帝秘聞外錄－前清探花商衍鎏談往事》，載 1957 年 3 月 7 日香港《大公報》第一張第三版。
[20]《廣東決建立地誌博物館》，載 1957 年 7 月 21 日香港《大公報》第一張第三版。
[21]《商衍鎏詩書畫集》包括詩章、畫竹一得淺說及書畫作品 26 幅，另附徐宗浩臨柯九思竹譜，精印一冊。此冊於 1960 年已編成，可是 1962 年才印刷，同年於香港及九龍發行。參看《影印精美極可賞玩商衍鎏詩書畫集中華商務兩書局有售》，載 1962 年 6 月 15 日香港《大公報》第一張第三版。
[22]《研究書法篆刻穗成立籌委會》，載 1961 年 1 月 21 日香港《大公報》第一張第二版。
[23]《羊城文壇又一盛事商衍鎏商承祚父子展出書畫》，載 1963 年 6 月 20 日香港《大公報》第一張第二版。
[24]《中央文史館副館長商衍鎏在廣州逝世》，載 1963 年 8 月 31 日香港《大公報》第一張第一版。